

OFC

الكلية

العدد ١٧٢ - ١٩٥١  
American University in Cairo

مع هذا العدد  
هدية  
صوت بالالوان للبحر  
كان الشاري



ريم فخر الدين

يان صيب  
دار الصحافة  
٢٠ مليا

٤٤٤٤٤

هذا الغلاف قد يحقق لك السعادة ... فـاـمـنـظـرـهـ!

جنسية  
للمتسراء



في أختتم مسابقة عرفتها الصحافة العربية  
هذه الخانة يملأها البائع

اسم البائع .....  
المنطقة .....





العضلات ... في قديم  
العهد وسالف الزمان !

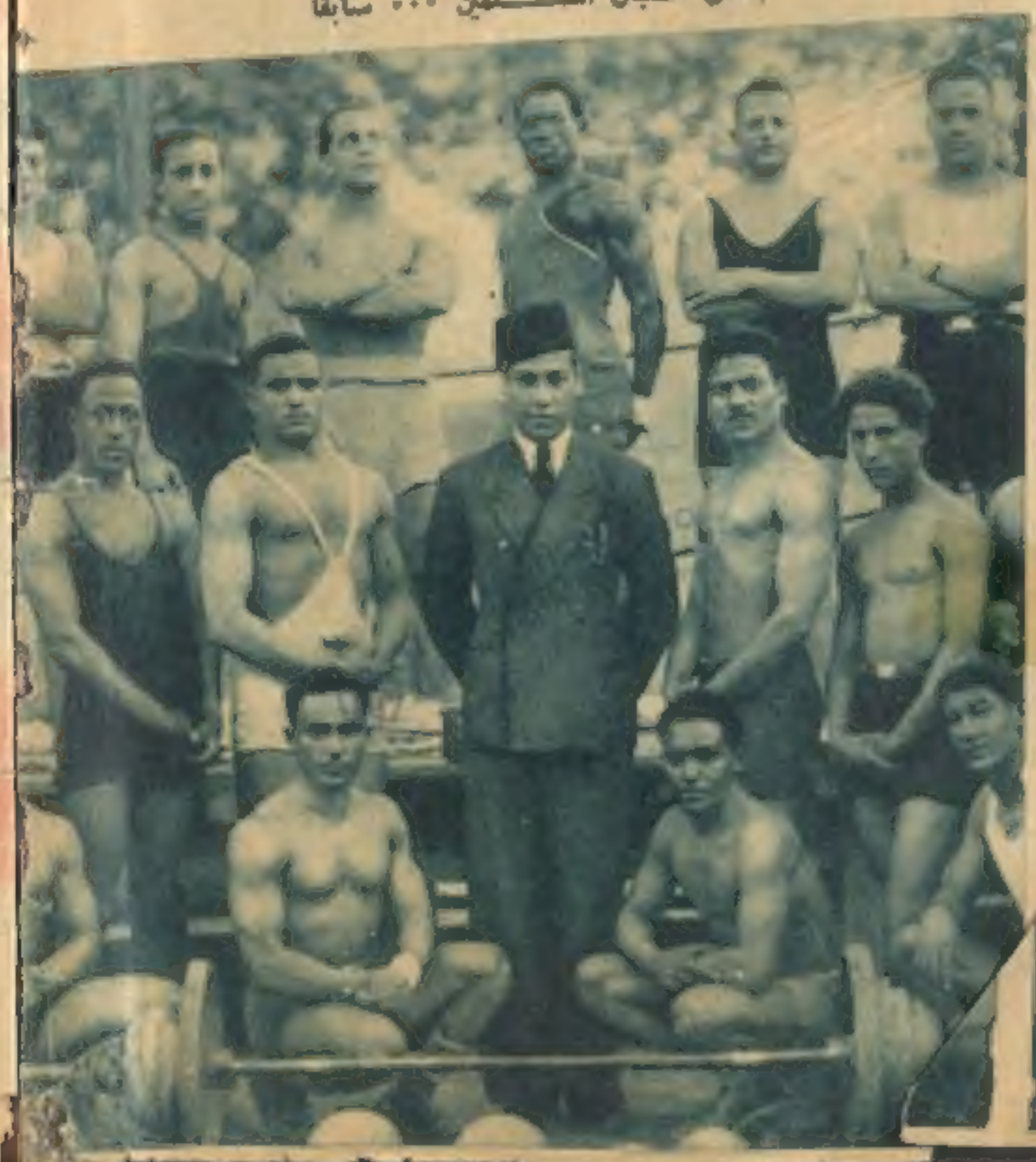
أثناء التمرين

# أنا بطل سابقاً!

تري لو سارت حياتي في مجراها الطبيعي ، هل كنت أصبح نجما رياضيا عالميا ، يدل أن أكون مثلا سينمائيا ؟ من يدري ؟  
كنت طالبا في مدرسة بور سعيد ، وأخذنا إجازة الصيف ، وكان من عادتي أن أسارع إلى القاهرة لأقضي إجازتي فيها مخالفا بذلك كل خلق الله الذين يتساقون إلى الشواطئ كلما أقبل الصيف ، وفي اليوم التالي لوصولي إلى القاهرة كنت أنظر من نافذة منزل عمي في العباسية حين رأيت قبائله ناديا متواضعا ، يدخله بعض الشبان مكشوفى الصدور ضمام الأجسام ، ورايتهم يرفمون أنفالا من الحديد ، فضغبت إلى النادي ووقفت أقرب ما يفعلون وهالتي المضلات البائسة ، واللهجة التي يتكلمون بها من انهم أبطال أقداد ، وتقدمت لأجرب قوتي ووجدت بعض الحديد رفعة واحدة ، ونظرت لأوى تأثر ما حدث فيهم ، فوجدتهم ينفرون أنواهم دهشة ، وبعد أن كانوا ينظرون إلى باحتقار تقدموا يصافحوننى ، وعملوا لي اعتبارا لم أكن أتوقعه ، لأننى رفعت ٨٠ كيلو لأول مرة في حياتي ، وهو شيء يستحق عظيمي ، وشجعني هذا على المضي في رفع الأثقال ، خاصة وأن ما حدث أعطيني بهالة من الاحترام والاكبار ، بل انهم كانوا ينادوننى « بيا كابتش » بدون مناسبة أو اعتبار بما سيكون !  
وكان هذا بدء هوايتي للرياضة حتى اننى أصبحت في سنتي فلال رئيس فريق الشبان المسلمين ثم جديتي السينما اليها فكان ما كان وأصبحت بطلا... على المعاش !!

محسن سرحان الثاني من الامة  
... بين أبطال الحديد ...

محسن سرحان رئيس فريق رفع الأثقال  
بنادي الشبان المسلمين ... سابقا





## كلمة الاسبوع

### مستقبل المسرح الشعبي

كانت الفكرة المسالمة في الادعاء من المسرح الشعبي انه مشروع عائلي سادج ، يشاهده جمهور الفلاحين والعمال ، فلا بأس اذا قدم اليهم روايات شعبية ، لا تصيب لها من الحكمة الفنية ، او الاحراج المسرحي . وكان المشلون يرون في العمل بالمسرح الشعبي ماسا بمكانتهم الفنية ، ولهذا كان يحال اليه من يرى الاستغناء عنهم من الفرقة الحكومية ، حتى استقر في الادعاء ان المسرح الشعبي ملجأ للماجزين . وكان هذا كله خطأ كبيرا ، واهدارا للرسالة الخطيرة التي قام المسرح الشعبي لتحقيقها . واليوم يصرف المشلون قرارا بتعيين الاستاذ زكي طليمات مديرا للمسرح الشعبي . ولا شك ان لهذا التعيين دلالة هامة يجب ان يفكر فيها أعضاء المسرح الشعبي ، وكل من يهمه امر هذا المشروع . فالمدير الجديد من أبرز رجال الصف الأول الذين خدموا المسرح ، وقد تولي ادارة الفرقة المصرية ولقطة المسرح الحديث سنوات طويلة . وهو الا يتسولي اليوم ادارة المسرح الشعبي ، يسبق عليه أهمية خاصة ، ويبدد الفكرة السائدة عنه ، لان رجلا كزكي طليمات لا يقبل ان يكون مديرا فنيا لعمل يداني لا يرتفع الى مستوى الاعمال الفنية ذات القيمة

ولعل نحس الاستاذ طليمات لمشروع المسرح الشعبي ، وكونه صاحب الفكرة الأولى للمشروع ، هو الذي حمل على قبول الاشراف عليه . ولا شك انه قد وجد حالة المسرح الشعبي لا تحقق ما كان يصوره في خياله لهذا المشروع . فقد انحرفت به ظروف كثيرة ، والتوت وسائل التنفيذ ، وقعدت به وسائله المادية المحدودة ، فلم ينهض الى المستوى المأمول . وان برضى زكي طليمات ، خريج معاهد فرنسا الفنية ، ومؤسس المعهد العالي للفن التمثيل ، واكبر المخرجين المسرحيين ، ان برضى ان يكون على رأس فرق تمثيلية تعمل بأسلوب الفرق التي كانت تعمل على مسارح روض الفرج منذ عشرات السنين

وهذه هي المهمة الأولى للمدير الجديد . عليه ان يعيد الثقة بهذا المسرح ، ويوفر له الاحترام والتقدير . ولن يصل الى ذلك الا اذا استطاع ان يوفر له روايات لها قيمة فنية ، وأن يعزز فرقة بالاعمال الصالحة ، ويوفر لها الادوات المسرحية الضرورية

وتحقيق هذا الهدف ليس بمعزى على الاستاذ زكي طليمات لو اتبعت له الوسائل المادية . فهل تيسر الدولة يا ترى بدها بالمال اللازم لذلك

ان الدولة تنفق عشرات الملايين على تعليم التلاميذ ، فهل يجوز ان نرضى بالقليل على هذه المدرسة التي تعلم جمهور الشعب ؟ بعد ؟ فاننا نرجو ان يكون تعيين الاستاذ زكي طليمات مديرا للمسرح الشعبي ، دليلا على ادراك المشولين لأهمية هذا المسرح ، وتغير نظرهم اليه ، كما نرجو ان يكون قناعة عهد جديد لهذا المشروع



The American University in Cairo



# اختبار صورة

American  
City in Cairo



حفلة ساهرة : اقامت جمعية سيدات الهلال الاحمر حفلة ساهرة بملهى الاوبرا خصصت ابرادتها لافراح الجمعية ، واشترك في احيائها نفر كبير من نجوم السينما والمسرح مشهورين .. وقد ساهمت الفنانة سامية جمال بقسط وافر من مجهوداتها ، بعد ان ارتدت زي الممرسات ووقفت على باب الملهى تباع الورود للقادمين بتبرعات سخية ، ثم نظمت مزاداً على الطريقة الامريكية عرضت فيه صورة للرئيس جمال عبد الناصر لسابق المدعوون الى الاشتراك فيه ورسا فيه المراد بملغ الف جنيه على الوجيه سبى الشورى ، دفعها وهو يقول : « ان هذا المبلغ يعتبر زهداً بالنسبة لشخصية صاحب الصورة المحبوبة .. وللغرض النبيل الذى تهدف اليه الجمعية من اقامة هذه الحفلة .. » كما حضر الحفلة الممثل الكبير شارلتون هستون واحدى الجمعية عمة صور ممثلة لاعدائها لكبار الشخصيات الموجودين .. وتروى فى الصورة الفنانة سامية جمال وهى تسلم صورة الرئيس للوجيه سبى الشورى



قالت الجراحية  
انه فعلا شئ جديد في شاع عمار الدين ..  
انه فيلم اعظم واجمل ما تنصرون

عالميا  
لويس  
بسينا بالقاهرة



انتاج واخراج  
لوسيو بافاناسي  
بسينا

دريه احمد . بكري برهان . عاوية جميل . محمد عبد الحليم  
الناجسي . نيكولو . الجزاروف . كيني . رينات هادي  
شوشو عز الدين . صديق عيسى  
توزيع : افلام نهضة الشرق (اب. ماريان) ١٩٥٠

متانة وجمال .. و ٢٠ سنة ضمانات  
ماكينات الخياطة **سيجما**  
تخدمك طويلا

حاليا

في دفتهم  
بجمال ، نوراني  
بمواهبهم

نوراني  
ممنرى بوجارمت  
جوزيف فريد  
فانتا جوشون  
فريد مالف مور

بالأزياء الطيبة  
فيلم

فيلم



خطبة (الابا): عقدت اخيرا خطبة النجم الامريكى المالى مارلون براندو  
الذى اشتهر باسم « زاباتا » من يوم ان قام بتشكيل هذا الدور ..  
وخطبته فتاة ايطالية رفيعة تدعى « جوزين مارياني برنجه » وكان  
قد رآها في صيف العام الماضي عندما كان يقضى اجازته عند عمه في  
ايطاليا .. وترى خطبته في الصورة عند وصولها الى مطار باريس  
وهي تنتظر الطائرة التى تسمح لها بدخول الولايات المتحدة .. وسوف  
يتحقق بها مارلون بعد انتهائه من تمثيل فيلم امريكى - ايطالى يصور فى ايطاليا



النجمة الليرة : زارت لندن اخيرا النجمة الايطالية الليرة « جينالولو  
بريجيدا » وقد حظيت بشرف مقابلة الملكة اليزابيث الثانية ملكة  
انجلترا .. كما نالت اعجاب الجميع بجمالها الفائق وحسن تمثيلها ..  
لها لا تعيد على جمالها في أداء أدوارها فقط كباقي النجوم  
الشهورات بجمالهن ، بل تفرقت عليهن بعض أدائها للأدوار التى  
لشد بها .. وترى في الصورة والى يمينها زميلتها النجمة « الهانورا  
روس دراجو » فى احبلى حفلات التكريم التى اقيمت لها فى لندن

هدية دار الهلال  
لباعة الصحف

بمناسبة المسابقة التى  
تنظمها مجلاتنا « الكواكب »  
و « الصور » و « الاثنين » ..  
يسرنا ان نوزل الى باعة الصحف  
اتنا قرروا تخصيص مكافأة  
لذرها خمسون جنيها مصرى  
ليأتى العدد الذى يربح الجائزة  
الأولى فى السحب الاول ،  
وخمسون جنيها لثمة لياتى  
العدد الذى يربح الجائزة الأولى  
فى السحب الثانى ، وخمسون  
جنيها لثمة لياتى العدد الذى  
يربح الجائزة الكبرى فى سحب  
النهائى  
فالرجاء من الباعة ان يكتبوا  
اسمهم على كل نسخة  
يسعونها



# أفلام وفخرها القليل!

في سنة ١٩٣٨ قُبل المرحوم كمال سليم سيناريو فيلم «العريضة» إلى المشوّلين في ستوديو مصر، وأحيل هذا السيناريو إلى اللجنة المكوّنة في الاستوديو للإطلاع على السيناريوهات - وكانت مكوّنة من بعض الأدباء والسينائيين - وبعد أن اطلعت اللجنة على السيناريو، اجتمع رأي الأعضاء على أن فكرة السيناريو تافهة جداً، ولا يليق باستوديو مصر أن يهبط إلى مستوى هذا النوع من الأفلام، ورفضت اللجنة السيناريو.

ولكن المرحوم كمال لم ييأس بل راح يبذل مساعي كبيرة وما زال بالمشوّلين في الاستوديو حتى وافقوا على إخراج الفيلم بقرط أن يعمل كمال في حالة الفشل - مجاناً في إخراج خمسة أفلام أخرى يختار الاستوديو قصصها.

وعرض الفيلم... ونجح نجاحاً لا مثيل له، واستمر عرضه خمسة أسابيع متوالية، ثم أعيد عرضه بعد شهر واستمر ثلاثة أسابيع أخرى، وقد حقق هذا الفيلم نجاحاً مادياً للاستوديو ونجاحاً أدبياً لخرجه وأبطاله.

## المعلم بحبيح !

وفيلم «المعلم بحبيح» الذي حقق أكبر الإيرادات في عام ١٩٣٦، فقد فكر متبعه وخرجه توجو مزراحي في أن يبيع حقوق عرضه إلى موزع الفيلم بمبلغ ألفين من الجنيهات، ولكن الموزع رفض دفع هذا المبلغ وعرض ألف جنيه فقط!

وكاد توجو أن يوافق لأنه كان يعتقد أن هذا الفيلم سيفشل فشلاً لا مثيل له، كاد أن يوافق لولا أنه اختلف مع الموزع على طريقة دفع المبلغ، فقد طلب هو أن يقبض المبلغ دفعة واحدة ولكن الموزع أصر على أن يدفعه على ثلاث دفعات.

وعرض الفيلم ونجح متبعه منه ٢٠ ألف جنيه وكانت تكاليفه لا تزيد عن ٦٠٠ جنيه.

## طاقية الاخفاء

ولا تقدم الأستاذ ماس كامل بفكرة قصة فيلم «طاقية الاخفاء» إلى المرحومة عزيزة أمير

لحية كاريوكا : قامت بدور البطولة في فيلم « طاقية الاخفاء » الذي بلغت إيراداته في مصر والاسكندرية ٢٥ ألف جنيه







ليلي مراد : بطله فيلم الماضي المجهول

فاطمة رشدي : مثلت فيلم « العربية » الذي حقق نجاحاً ادبياً لمخرجها وإبطاله

ذهب إلى شركة في إنتاج الفيلم وعرض عليه أن يبيع حصته في الفيلم ، ووافق الشريك واشترى حصة أحمد سالم ودفع له الثمن فوراً . . . وعرض الفيلم ونال نجاحاً مادياً منقطع النظير ، وبومها قال أحمد سالم إن الخط انتقل إلى شركته وحده

### عنتر وعيلة

وكادت الشركة التي أنتجت « عنتر وعيلة » التي بلغت أرباحه في العام الأول وحده أكثر من ٢٠ ألف جنيه ، كادت أن تفقد هذه الأرباح قبل أن يعرض الفيلم ، فقد شاهده عضو مجلس إدارة الشركة متجشماً رأى أنه الناس لن تقبل على مشاهدته بحجة أن الأفلام البدوية التي أنتجت قبل ذلك لم تلق نجاحاً لم يذكر ، وبدأ مؤزعو الأفلام يعرضون عروضهم على الشركة لشراء الفيلم ولكن الشركة حددت مبلغاً معيناً لم يوافق عليه المؤزعون وعرض الفيلم ونال ما ناله من نجاح ما زال حديث السبائين حتى اليوم

ثمانية أسابيع وكان يقوم بطولته المرحوم نجيب الريحاني وتحية كاريوكا ، ولما انتهى أعداد هذا الفيلم للعرض ذهب أصحاب الشركة التي أنتجته لمشاهدته في عرض خاص ، وثار أحد أصحاب هذه الشركة ثورة كبيرة وقال للمخرج رأيته بصراحة في الفيلم ، وختم حديثه بأن الشركة ترك عوضها على الله في الأموال التي أفقعتها على هذا الفيلم ، وأبدى المرحوم الريحاني استعداداً لدفع جميع نفقات الفيلم ولكن أصحاب الشركة رفضوا هذا العرض خشية أن يؤثر هذا العمل على سمعة الشركة في سوق الإنتاج وعرض الفيلم وبلغ من نجاحه أنه غطى تكاليف إنتاجه في عرضه الأول في مصر والاسكندرية وبعض عواصم المديرية

### الماضي المجهول

ولما انتهى المرحوم أحمد سالم من إخراج فيلم « الماضي المجهول » وشاهد الفيلم في عرض خاص ،

رفضتها في بادئ الأمر ، ثم عادت فاشترت الفكرة بمبلغ ٥٠ جنيهاً ، وعهدت إلى تيازي مصطفى بمهمة إخراجها فرشحها تيازي للقيام بدور البطولة ولكنها اعتذرت بحجة أن الدور لا يليق بعنوانها الفني ، هذا إلى جانب أنها حددت ميزانية الفيلم بحيث لا تتجاوز خمسة آلاف جنيه وهذا الرقم هو أقل مبلغ يمكن أن ينفق على فيلم سينمائي في ذلك الوقت وأخرج تيازي الفيلم ، وبلغت نجاحه كاريوكا بدور البطولة ، وبلغت إيرادات هذا الفيلم في عرضه الأول الذي استمر في مصر والاسكندرية خمسة أسابيع متوالية ٢٥ ألف جنيه بعد أربعة أعوام بلغت إيراداته ١٠٩ ألف جنيه وقد أنتجت عزيزة أمير بعد ذلك فيلم « عودة طافية الاخفاء » . وتوقعت أن يكون حظه من النجاح مثل حظه الفيلم الأول ولكن نجاح الفيلم الأخير جاء نجاحاً عادياً جداً

### لعبة الست

وفيلم « لعبة الست » استمر عرضه أكثر من





عز الدين يراقب ابنته نادية التي تنظر الى  
عسلة العصور نظرة درام ! . . .

عماد حمدي يستمع الى الملاحظات التي  
يبدئها عز الدين لثان حمامة ونادية . . .



## جولة الكواكب في الاستديوهات

# فاتن على موعد مع الجمهور ... وثلاثة وجوه جديدة في مكان ما

عماد حمدي ، والاميرة نادية ابنتها من زوجها  
السابق ومخرج فيلمها حاليا .. عز الدين ذو  
القدر  
والشاهد الذي يراه الآن امام الكاميرا تظهر  
فيه فان ولادية وعماد  
نادية على فراش المرض .. وفان « الام »  
جزمة مضطربة تحاول ان « تطيل » حياتها  
كاي دكتور .. لا مؤاخلة يا حضرات الدكاترة ..  
دون ان تحس فان « بالدكتور » عماد وهو  
يدخل ويقف خلفها ليرتب هذه العملية في صمت  
وامعجاب !

### اليك القصة

ان هذا المنظر يعطيك فكرة عن قصة الفيلم  
وان لم يعطك الفكرة فسامطها لك الآن  
فان « بكت » ساذجة .. بسيطة .. وكاي  
بنت ساذجة بسيطة وقعت في غرام شاب من  
عائلة ثرية .. وامندي الشاب عليها لم سافر  
الشاب الى اوروبا لاستكمال تعليمه لوكا وراه  
الضحية الساذجة وتغرق المحبوبة في احسانها  
لعماد كما يحدث في السينما  
ويكتشف اهل القاعة ما حدث لها ويحاولون  
معرفة الشخص المجرد من الضمير ميتا ..  
فان حب البنت للولد كان لا يزال رغم كل  
شئ الذي من اثارها للتقاليد ، فتكم اسمه

« موعد مع السعادة » ونتمنى الى فيلم « ان  
الشرق » .. ويا صاحبي لا تعزف !  
وفيلم « موعد مع السعادة » الذي سندخل  
من اجله استديو نحاس هو الذي نتجه وتولي  
بطولته سيدة السينما الصغيرة فان حمامة امام



الوجه الجديد آمال فريد تراجع  
تورها مع مسامد المخرج

نحن الآن في اواخر نوفمبر .. يعني اوال  
فصل الشتاء .. يعني بالمعنى فصل النشاط  
السينمائي ..  
لكن هذه الايام يبدأ نصف المنتجين عرض  
افلامهم « الطازة » بينما يبدأ نصفهم الآخر  
لجهيز « و » تفصيل « افلامهم القادمة  
وفي هذه الايام ايضا تنشيط قرائح مؤلفي  
السيناريو والافاني والموسيقى .. ويسدد  
الكثيرون من الفنانين النقود التي اقترضوها  
في الصيف النصرم !  
وفي هذه الايام كذلك تنشيط مسوق  
الكومبارس ، وتبدأ النجوم الجديدة في انغداد  
مكانها من صماء الفن  
بالاختصار نحن الآن في الفصل الذي نورد  
فيه شجرة الفن

وكنتم قد متعتك اجازة لمدة شهر ، لتسريح  
فيه من التجول ضمن في مطابخ الافلام ، فلعلك  
تكون قد استمتعت .. جنلي .. بنعمة الكسل  
الذي هو احلى من العمل .. والذي يقول  
منه زميلنا « النشيط » ولهم باميلي انه اوحش  
من البصل !  
لهاته .. حمداث على السلامة .. وحشنا!  
والآن .. اذا كنت قد استجمعت نشاطك  
واستراحت امصابك ، فتعال اميك من جديد !

### فيلم عالي !

ان جولتنا في هذا الاسبوع تبدأ من فيلم





نصائح من الممثل القديم حسين رياض للوجه الجديد عليه .. وبنعت انه جميل راتب ايضا

حسين رياض يتوسط كلود جودار وعليه يسيم ووفد خلفهم جميل راتب

كلود جودار ، التي عرفتها مسارح باريس والسنائر الغضبية في السينما والتلفزيون والتي تالت لقب ملكة جمال فرنسا في عام 1952 مقابل القارئات !

### وجوه جديدة

ويقوم السيد حسين رياض في هذا الفيلم بدور رئيس ومعه عدد آخر من الممثلين المصريين من بينهم وجه جديد لفتاة حسناء كما يبدو من صورتها . اسمها بسيمة علي أو عالية بسيم علي ما اظن !

« راجع اسمها مع المنتج »

ويخرج الفيلم الاستاذ محمد سعيد ركن الذي كان مديرا للانتاج في استديو مصر زمان واطنه يقوم بالافراج ايضا للمرة الاولى ، واذا كان واحد زائد واحد يساوي اثنين ، فان الوجوه الجديدة في فيلم « انا الشرق » قد اصبحت ثلاثة ، هم المنتج والمخرج .. والوجه الحسن

### حصة جغرافيا

اما قصة الفيلم فهي من نوع « الفانتازي » الذي لا يتفقد بزمان ولا مكان ، وان كان المؤلف قد ادلى بتصريح هام قال فيه انها تحدث في اواخر القرن الماضي ، وفي مكان ما من الشرق .. ولكنه لم يقل « مكان ما » مركز ايه !!

وموضوع هذه القصة يتلخص في كلمتين ، هو المقارنة بين عادية الغرب وروحانية الشرق ، وتقليب النل والباذي . طر هذه المادية التي تكاد تمصف بالعالم

والبحر الذي تدور فيه حداثت هذه القصة شرقي خالص ، وهو اللون الذي يفضل الغربيون ان يروه في افلام شرقية فعلا ، وليس في افلام امريكا الشرقية !

كفاية بقي .. فلم بعد ثمة مجال اكتب فيه الباني ، والا يعني مايزهم يدونا ثلاث صفحات اما طماع صحبح !

انور عبد الله

### دكتور ومنتج

والفيلم الآخر الذي ستأخذك الان لتري ابطاله هو كما قلت لك فيلم « انا الشرق » - نشرنا - وهو الفيلم الذي يدخل به الدكتور محمد سليمان ميدان الانتاج السينمائي كما يدخل المواة

والواقع انه انتاج ضخم بشرته صناعة السينما في مصر ، الا تكافقت فيه قوى مصرية ولفرنسية لتجتمع في فيلم واحد لأول مرة

ان ابطاله مثلا هم جميل راتب ، ابن الدوات المصري الذي درس التمثيل في معاهد باريس ونال جوائز مشرفة ، وعمل على مسارح باريس المتواضعة والشهرة ، ليرة هاويا وليرة محترفا وراه جمهور مصر مع فريق « جان مارشا » في موسم الاوبرا منذ عامين

ومع جميل راتب المثلة الفرنسية الحلوة



الدكتور محمد سليمان منتج الفيلم يتحدث الى بطلته الفرنسية كلود جودار ...

مع الجنين في احشائها ، وعندما تنحرب الامور ويدبر اهلهما جريمة لقتلها والخلاس من عارها تهرب الى القاهرة ، وتعيش في كنف طبيب يحبها ويعطف عليها ويأمل ان يبادلها الحب يوما ما .. ويعود الشاب اياه من اوربا طيبها ، ويلتقي بفنائه فلا يعرفها ، ولا تحاول هي ان تكشف له من شخصيتها - من عارف له - والعجيب بعد ذلك في القصة والجديد ايضا ان هذا الدكتور الشاب يحب البنت - ثاني - ويعرض عليها الزواج .. وهنا .. فقط .. تكشف له الفتاة من علاقتها القديسة ، وتنتهي القصة النهاية السعيدة حيث يتزوج الولد البنت وتبقى نكتة !

فهمت بقي مالا بدل عليه المنظر الذي تراه !! مناسف .. ما أفدركش الفرح اكثر من كده!

### الممثلون درجات

والقصة المذكورة اعلاه يدخل بها المخرج مر الدين ذو الفقار في جميع الادباء القصصيين ، فهو مؤلفها وهو الذي وضع السيناريو لها .. وهو بطبيعة الحال مخرجها .. ولا عجب .. فالمنتجة والمثلة الاولى هي زوجته السابقة وصديقتها الحالية فائق .. والمثلة « السكندو » هي ابنته الحلوة « نادية » !

وهناك ممثلة « لوسيو » هي التريب فقط .. اسمها آمال فريد ، هي وجه جديد اكتشفه الاستاذ رمسيس نجيب مدير الانتاج . ويقال - والمعدة على الراوى - انها ولدت لكي تكون ممثلة وانها ايضا احلى من كده .. تعيش !

« راجع صورتها المنشورة مع هذا الكلام » ويقول مدير دعاية الفيلم انه سيكون قبلة سينمائية ضخمة بالنسبة لجمهور السينما المصري ، لهذا السبب تفكر فائق حياطة في تسمية الفيلم « موعد مع الجمهور » !!

او هي نسي ..



# حول العالم الفني بين الكوميديا والنهرية

من البعض أنى عندما ألقوا الشغلين بالسينما إلى اختيار الموضوعات الجديدة  
والقصص القوية ، أهدر قيمة الروايات النهرية ، ولا أعترف بأن الكوميديا  
لون من ألوان الفن الرفيع !  
وهذا خطأ كبير

الكوميديا فن ، بل لها أسبب ألوان الفن . وأنا لا أعالب بالتخل عن  
الروايات الفكاهية ، وصنع إنتاجنا الفني كله بالطابع الدرامي الجاد . إننا  
نحتاجون إلى الكوميديا كحاجتنا إلى الدراما ، إننا نحتاجون إلى روايات  
الاستعراض الغنائي الرافق ، فهذه كلها ألوان من الفن . ويجب أن يكون  
مفهوماً أننا لا نجد هذه الألوان الفنية ، أو نهدر قيمتها ، لأننا ندرك أن  
الرواية الاستعراضية الرافقة قد تكون من آيات الفن الرفيع

هذه حقائق أولية يدركها كل من له لمام سطحي بشؤون الفن  
ولكن الفكاهة شيء ، والتبرجح والابتذال شيء آخر  
لقد كتب إلى أحد الفراء يسألني ، هل أريد أن تصبح موضوعات أفلامنا  
النهائية كلها فواجع ومآسي ، فيحرم من الفكاهة اللازمة للترويح عن الناس  
في حياة زاهرة بالمتاعب وأسباب الألم

وأنا أقول لهذا الفارئ ولغيره إن كل ما أريده أن ترتفع أفلامنا إلى  
مستوى فني محترم ، ولا يهمني بعد ذلك إن كانت هذه الأفلام ذات موضوع  
درامي أو فكاهي أو استعراض . وليست كل الأفلام ذات الموضوعات الحديثة  
أعمالاً فنية تستحق التشجيع ، فأكثرها يدخل منها في باب السطحية والاسفاف  
ولست كل الأفلام النهرية تهريجاً ، فقد يكون من بينها أعمال فنية محترمة

وأخرب الفارئ العزيز مثلاً من السينما الأجنبية . إنني مثلاً أعتبر أفلام  
« إخوان ماركس » نوعاً من السخف الذي يصلح لأطفال الصبيان والسذج  
الذين تشبههم الحركات المثيرة والمفاجآت المصطنعة ، ولا أجد فيها فناً حقيقياً  
يشير في النفس الشعور بالجمال ، ويحرك القلب أحاسيس الحزن . إن الرجل المثقف  
لا يضحك من هذه الحركات السطحية البهلوانية . وإلى جانب هذه الأفلام  
توجد مثلاً أفلام شارلي شابلن الأخيرة كـ « أضواء المسرح » التي تعالج  
موضوعات إنسانية في أسلوب فكاهي . إن هذه الأفلام تصل إلى ذروة الفن  
الرفيع التي لا يبلغها سوى العباقرة

وهل يذكر الفارئ أفلام فريد السينما المخرج العبقري « إرنست لوبش » ؟  
لقد كان معظمها يدور حول موضوعات فكاهية ، بل إن بعضها كان من نوع  
« القارس » مثل فيلم « سيد الفراء » حيث كنا نرى الصور تتجسد أشخاصاً  
حية وتنفذ من إظهاراتها لشرك في حوادث الفيلم . ومع ذلك فإن مثل هذه  
الفيلم كان يعد من آيات الفنية بمكانته القوية ، وإخراجها الرائع

وما لنا نذهب بعيداً إن الأفلام الفكاهية التي مثلها المرحوم نجيب الريحاني  
تعد من أروع الأعمال الفنية التي قدمت للسينما المصرية . ولكن إلى جانب  
هذه الأفلام توجد أفلام تحضر نفسها في دفا الفن الفكاهي ، والفن يبرأ من  
إلتسابها إليه

من قال إن الفكاهة ليست فناً ؟ ومن قال إن المرحح والاستعراض ليس  
فناً ؟ إننا لا نضيق بهذا النوع من الأفلام ، إذ قدم إلينا في أسلوب مهذب ،  
وإطار من الفهم والمعرفة والاتقان ، ولسكننا نضيق بالفكاهة والتبرجح والاسفاف  
إذ قدم إلينا على أنه فن من لون الكوميديا

أثر أحمد

## ماكينة الخياطة المفضلة

تخدمك كثيراً  
وتكلفك قليلاً



شاهدوها  
لدى حضرات  
التجار للعثمين

الحديثي ١٩٠٧ شارع النصر العيني ٤٩ ميدان السيدة زينب -  
راديو فوزى شارع طوسون بشبرا - راديو القوية شارع الفخامين -  
شركة فضالي شارع النهضة بمصر الجديدة - شركة الاقتصاد بالشراية -  
محمد طرابيه بالزيتون - المسرى وشركاه شارع روض الفرج -  
راديو أنوار الحسين بالأزهر - مؤسسة القاهرة بميدان السيدة عائشة  
بالخليلة - دراج وشركاه شارع ستان رقم ٢ بالاسكندرية - مؤسسة  
مدران بالإسماعيلية - علي مصطفى السيد بالسويس - إبراهيم أحمد  
الهلل بمياط - إبراهيم الصفتي بشبين القناطر - فهمي بسطروس  
بدمهور - محمد الفخراني بميت غمر - فتحي يوسف بركة  
بفارسكور - شركة وعبد السنبلاوين - محمد المرسى الديب بدكرسى -  
عبد الهادي عطوان ببلا - محمود قنبر بكوم حمادة - محمد عبيد  
اللطيف العربي بابو كبير - شركة الأندلس بالقوس - صابر محمد  
حسنين ببركة السبع - إبراهيم الملاح ببنفساس - فوزى جرجس  
باسيوط - منرى قطار وأولاده بالأقصر - عبد الله حامد القارسي وولده  
محمد بكوم أمبو

ماكينة مكتبة وشركة ادراج ٣٤ ج ٢٠  
ماكينة ترايبيزة درج واحد ٤٤ ج ٢٠  
ماكينة باليد والقاعدة والغطاء ١٨ ج ٢٠

الوكلاء : النبال وشركاه ١٤٠ شارع النصر  
٧٩٦-٣



الفيلم المنتظر  
قرية المشايخ

٢٩ نوفمبر

بسينما الكورال بمصر وفراي بالاسكندرية





# قصيدا ناموس

انقلب الدنيا ماحدة او ..  
فجعة سرح الهرم .. والاعلا  
سكون من سم سم مرقه ..  
قوب ماحدة ساحة .. والاره  
على سم سكرانيه .. رد  
اسها فرار انقائه حتمو  
لمنارها اسد غنى في قده  
الجليلة وعون ماحدة بو  
سم لطيفه فده حبه  
اهنها ارادها في سكر  
اندر ماحدة .. كثر .. هم  
مصنوع ماحدة وسمن هم  
هو "دوس" دن الا غلا  
الدرجه انه الطله .. نده ..  
اسم "فلا" موز

.. حليسه هارنه ..  
.. بحوار المدهاه ..

.. الاصل والمصوره ..  
.. انهما اجمل ! ..

ماحدة تسبح الى تسجل لاجل اغانى ام كنوم ..







هنري الثامن .. لمان زوجت وعشرات المشقات!



اليزابيث .. احدى زوجات هنري الثامن الثمان!

الدوايب في لندن...

# هنري الثامن يعود إلى قصره!

ملكة هنري

وكان هنري الثامن يأكل صاعه حاده رسول يحمل اليه نيا قطع رأس كاترين هوارد ، وكان يمسك بيده فخذ « ديك رومي » صاعه دخل عليه الرسول فلما سمع بالنيا التي يفخذ الديك من يده لم يمسك بديك آخر جديد وأعمل به ألبابه ، متسيرا - بطريقة الوحشية - إلى استداله ملكة ملكة

قصر ميلانو

وكان نصب هنري الثامن على كاترين هوارد سبه قصة طريقة من قصص بزوات هذا الملك المريب الأطوار ، فقد سمع أن هناك فتاة حسنة المعروفة في الحصن في مدينة ميلانو بسموها هناك « قمر ميلانو » ، وهي أمة رجل فلاح رقيق الحال ، ولكنها متمعة لقاعة عالية متنازة مجمع جواردها أثناء جلوسه على مائدة الطعام وكان لا يأكل في اليوم الا وجبة طعام واحدة ، لذا لم يستطع من نومه ولقد حشى بام سواه بكرة في النوم لم تأخر فيه وكان يحيط حوائط كل غرفة ببعض قبحها بالرايا لتعفس له ما يدور حوله وتنفل اليه ما يدور خارجها وفي المرات المؤدية اليها ، فرأى رجلين من حاشيته يتهايمان مصرخ فيهما يستدعيهما ويسألهما : - قيم الهنسي ابنا الحاشين ؟ الموت لكما .. - فأجابيه احدهما وهو يرتجف رعبا وفرقا : - الرحمة يا مولاي .. كنا نتحدث في أمر

سمح لمحقق سؤال الملك عن تعبير واسيد ما يوجهه من لهم .. كان يكفى أن يفسر بالسمه يذهب حلالوه بمصاياه إلى برج لندن حيث قطع الرقاب كما لو كان المكان « سلطنة » .. ومضت أشهر على كاترين هوارد وهي حبيسة فرقتها لا بطرق بابها طارق الا العادم تحصل اليها الطعام في مواعيد ، حتى كان يوما طلب فيه أن الملك سيحضر قداسا في كنيسة القصر الفخمة المبهجة الجاور بابها لباب غرفة الملكة على بعد خطوات منها ، فانتهزت فرصة دخول العادمة عليها واندفعت خروجة من الغرفة وهي تصرخ صادية الملك صرخة مستعطفة ، ولكن الحراس اعدوها إلى فرقتها قرا عنها وهي تواصل صراخها المزعج الذي لم يصل إلى الملك فلما انتهت الصلاة ، وعلم بما حدث أمر بإرسال الملكة إلى القفص الحضر المظلم على نهر التيمز وكانت مشهورة بأنها لائحة لعبد اطراب من يقيم فيها ، وبعد أن وصلت إلى هناك لحق بها خادم الملك الحامس وقدم اليها فراا ابليس تيبا وقال لها :

- هذه هدية صاحب الخلالة اليك لأن خللاته يهتم بدفعه جلاتك . وبانت كاترين ليلة واحدة وفي صباح اليوم التالي قطع الخلال رأسها .. ويقال أن شبحها ظل يمدوكل ليلة صراحا في المرما بين فرقتها والكنيسة في قصر هامبتون كورت كما حدث يوم محاولتها الوصول إلى الملك ، ومن أجل هذا سمي هذا المر « المر سكور Toke Harried Gallery

« لي بنابر القبل سمور الكاميرا في لندن لنصور بالسينما سكوب من جديد قصة هنري الثامن في الأماكن الأصلية التي عاش فيها الملكة الإنجليزي ، وبعد تمثيل شخصية هذه الشخصية في أفلام عدة ، من بينها « شارلز لولون » الذي خلد نفسه بمثيله « حياة هنري الثامن » و « البس الصخرية » وقد زارت الكواكب ومدونها قصر هامبتون كورت « في لندن الذي عاش فيه هنري الثامن ، وعاشت معه فيه ملذاته ومباهجه الجونية وتعيش فيه الآن الأشباح والدكريات

لم يكن قد مضى على زواج هنري الثامن ملك إنجلترا من زوجته العاصية « كاترين هوارد » سوى ستة عشر شهرا عندما ضاق بها ، كما ضاق قبلها بزواجه الآخر بات ومشتيفاته اللواتي كن يملأن رحيات قصر « هامبتون كورت » من مسيرة ٢٠ كيلو مترا من لندن وقد كان هنري الثامن يشهد الطعام أولا ، ثم المرأة ثم البطة ليقطع بها رأس المرأة ، تماما كما كان يفعل شهريار الف ليلة قبل أن تنفاه شهر زاد بقميصها وجوارديتها . وكانت كاترين هوارد شابة فتية لا تتجاوز الثامنة عشرة من عمرها بارعة الجمال عندما قال لها الملك :

- سأنتحك شرف رجمتي ، ولن أضحك في السجن .. سأكتفى بفعل فرقتك الملكية عليك ولعين حارسي على بابها .. وكانت النعمة التي وجهها اليها هي « أساءه الادب والحديث في معاطبة خللاتها » ولم يك





بهم جلالكم ، فقد جاءنا الآن رسول من ميلانو  
سأ يسبحكم ..

والقى في اذنيه نبأ « قصر ميلانو » فانفجرت  
اسلحة الملك ومير من انشراحه بأن القربى جاحة  
كاملة في وجه احد الرجلين ومسح بيده اللوحة  
بالدهن والشمع على وجه القصر ، وأمر بإبعاد  
رسول لاحتصار الحسنة فلما قبل له انها  
حريزة النال قال :

— اذن فلتنظروها لي من أبيها لتكون ملكه  
اجتسرا بدلا من كاترين هوارد ..

وذهب الرسل الى ميلانو ، وجاءوا الى الملك  
بالاجابة التي كان ينتظرها على امر من الحمر  
.. لقد اجابت قصر ميلانو :

— كان يسعدني وبشرى أن احب طلب  
الملك العظيم لو كان لي رأس ، ولكني للأسف  
ليس لي الا رأسي واحد ..

مشيرة بعد ذلك الى امتياد هنري الثامن  
نطح ردوس زوحاته الواحدة بعد الاخرى ..  
وغضب الملك ولار واقى بكل ما على المائدة  
التي لا يعارفها في وجه الرسل .. وكانت « كاترين  
هوارد » سحبة هذا الغضب من اجل « قصر  
ميلانو » ..

#### هدية لولاي

ولم يك العصر اصلا قصر هنري الثامن بل  
كان قصر « الكورينثي ولولي » رئيس الاساقفة  
ووزير المالية في عهد « بناء لنفسه ليدخره  
لستقبله » وحدث أن زارت لندن غرفة من فباط  
الجيش العرسي مؤلفة من ١٠٠ ضابط فاستضافهم  
ولولي في قصره ، ولما وصل النبا الى هنري  
الثامن اظهر دهشته اذ كان يظن القصر صغيرا  
ولا يتصور أن به ١٠٠ غرفة .. وفي صباح  
يوم فوجيء ولولي وهو في قصره « هامبتون  
كورت » بالملك يدخل عليه ويقول له :

— اذن قصرك ...

وطاب الكورينثي بالملك في انحاء القصر الجميل  
الصخم المؤت بأفخر الرياض والالآت المعلقة  
جدرانه بلوحات تحدد لغتان أوروبا العظام في  
ذلك العهد .. ولما بين الملك أن في القصر ٢٥٠٠  
غرفة لا ١٠٠ فقط فمرقاه من الدهشة وقال  
لولولي :

— لم اذ اظن أن قصرى كوخ حمر

وكان جواب ولولي الداعية المطلوب على  
امره :

— لقد بيت هذا القصر لاقدمه هدية لولاي  
.. وفي القد سألني بالعمال ليرفعوا شملرى من  
موقه ويعلقوا الشعار الملكى ..

وقال له هنري الثامن في بساطه

— لا داعى لهذا الشعب .. لقد جئت اما به  
مضى .. فلنأدهم ليمتقوا شعارنا الملكى الكريم  
على القصر الآن ، فقد غررت أن أبيت هنا الليلة  
ايدهنى القارىء أن اذكر له أن هذا القصر  
اليوم محصن لأقامة كل من يؤدى للدولة خدمة  
عامة وتعمد به موارد الرزق من أن يكمل نفسه  
مميشت فيه على نعمة الدولة حياة راضية هية ،  
لقد التفت هناك في غرفة من غرف القصر بقربة  
اللورد بادن باول مشوه الكشاة التي تقيه  
فيه منذ مات زوحها وأورثها القصر ..

محمد رفعت



منظر عام لقصر « هامبتون  
كورت » الذي يضم ٢٥٠٠  
غرفة

مطبخ الملك هنري الثامن  
فه كان ضام وياكل ويلهو  
ويأمر بالاعدام !

في هذا الما كان يسبح  
هنري الثامن لسرد من  
حر الصف





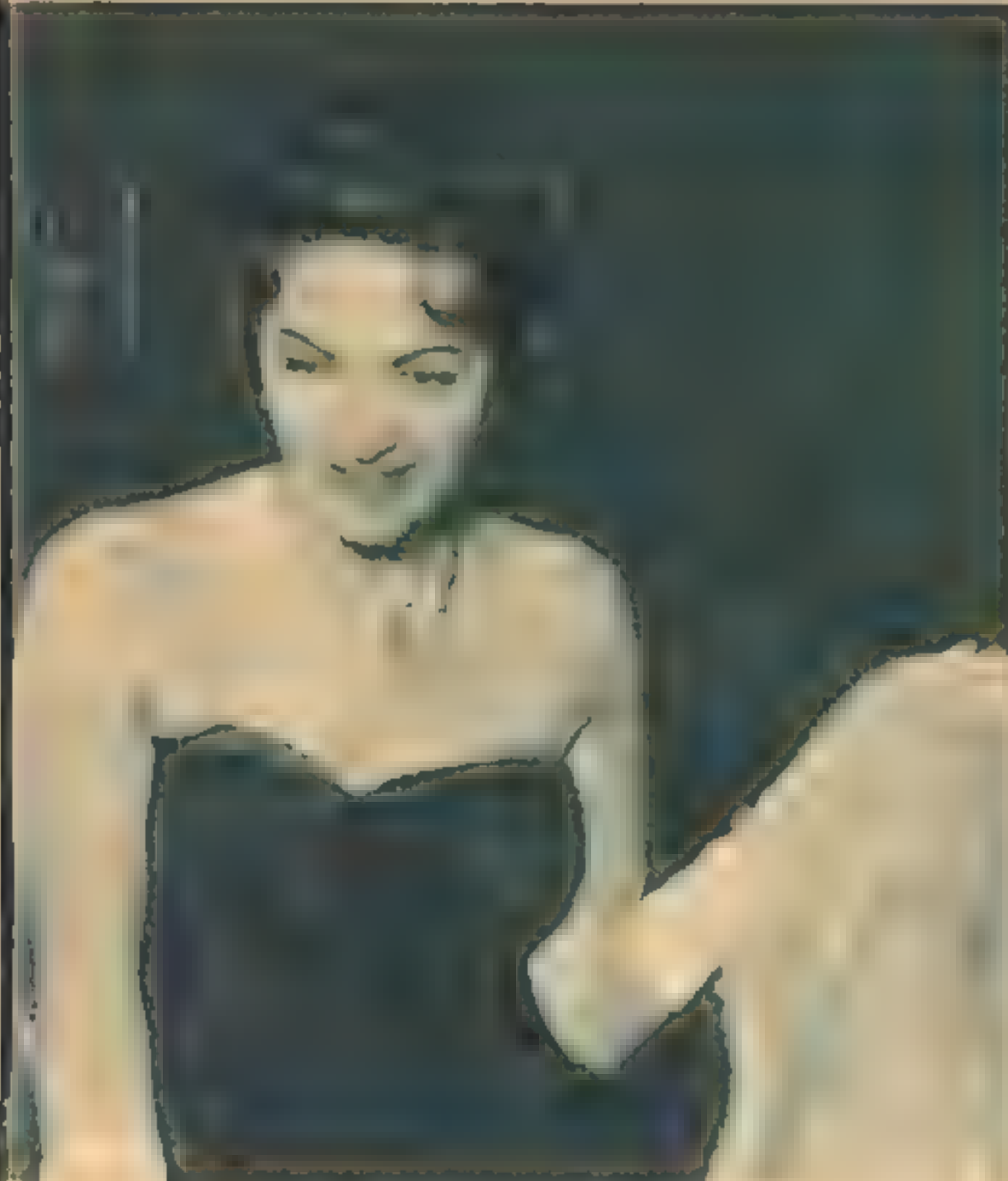






ذات العيون الساحرة...  
تزور القاهرة!





« ان الزبارة قصيرة للأسف »



« كانت امنيني ان اזור مصر »

« الحسارية البيضاء » ، « أغنية شهرزاد » ،  
« سالومي » ، وقد عرض معظمها في مصر .  
● بدأت ايفون دي كارلو استعداداتها لكي  
تصبح ممثلة وص في السادسة من عمرها ، فقد  
ألحقتها أمها - في هذه السن المبكرة التي لم تكن  
لتسمح لها بالتفكير في العمل - بأحدى مدارس  
الرقص التدرسي

● يرجع الفضل في اكتشاف ايفون الى الكاتب  
المتبحر « ييللي ويلدر » فقد قدمها إليه أحد مساعديه  
فطاف بها ييللي الاستوديوهات ، وفي استوديو  
شركة « نيفرسال » رآها المنتج « والتر نجر »  
وكان يستعد لإخراج فيلمه الضخم « سالومي » فأمر  
بأخذ « نجر » نسخة سبائية لها . ، وما إن رأى والتر  
« نسخة التصوير » حتى وقع معاهداً للعمل على الفور .  
● كان فيلم « سالومي » وحده كافياً لأن يرفع  
« ايفون » إلى مرتبة النجوم الأول ولكنها دعمت  
مجهودها بالتمثيل في فيلم « فتاة الحدود » الذي  
صور بالألوان وصادف نجاحاً كبيراً .

● حدث في عام ١٩٤٩ أن زارت مصر ملكة  
الجمال « نانسي اسكافا » وأدلت الى الصحفيين

بصورة و عدد كبير من الأفلام أغلبها من نوع  
المسرات التي تصور بالألوان نذكر من بينها :  
« قصة الخنوب » ، « كيبا » ، « سيدة النهر »



« كان سالومي بداية شهرتي »

وصلت فائزة السبنا الأمريكية ايفون دي كارلو  
إلى القاهرة لتقوم بأدوية دورها في فيلم « الوصاية  
العصر » الذي يخرجه المخرج العالمي سبيل دي ميل  
● دعت شركة بارامونت منتجة فيلم الوصاية  
العصر إلى ندوة صحفية تحدثت فيها الجمة الكبيرة  
إلى « ندوة الصحف المصرية والأجنبية » وقالت  
إنها سعيدة بزيارتها لمصر ، فقد كانت هذه الزيرة  
أمنية طالما دأبت خيالها

● كانت ايفون دي كارلو ساحرة بلا ما كياج ،  
وصورتها في الطبيعة لا تختلف كثيراً عما اعتدنا  
مشاهدته على الشاشة .

● الذي لا يعرفه الكثيرون أن ايفون دي كارلو  
كندية الأصل ، وقد ولدت في فانكوفر يوم ١  
سبتمبر ١٩٢٤ ، واسمها المدون في شهادة الميلاد  
هو « يحيى ايفون هيدلتون »

● يبلغ طول الممثلة الأمريكية المصنفة « أقدام  
وتزن ١١٧ رطلاً وشعرها كستنائي داكن ، أما  
مياها فزرقاوان

● اشتركت ايفون دي كارلو في التيام دور



اطلب مع العدد القادم من

## الكواكب

هدية

صورة بالألوان

للنجمة زهرة الملا

بحديث قالت فيه إنها عفتة ايون دي كارلو ،  
وهو أرسب ايون برفه في فرع شركة في  
1990 في مصر في كل سنة يهوى به .

● من 1990 مع دي وضع برفه ايون دي  
كارلو للفاهرة من استيعاب كثير من الدعوات التي  
وجهت اليها

● زارت ايون دي كارلو حان الحبل والاهرام  
وقالت إنها كانت تتسنى أن تزور هذين المكانين  
الساحرين

● لاحظ المرافقون للنجمة الحسناء أنها أقيمت  
بصحية على الأطعمة العرقية .. وخصوصاً التوابل  
التي كانت تفضيها بكثرة على المأكولات .. فلما قيل  
لها إنه يلهب الحلق والزور، قالت: « أحب الفلفل »

● ابتاعت ايون دي كارلو من حان الحبل  
عدة هدايا تذكارية ، من بينها حاتم أثري وبعض  
الحفائب الجلدية ذات الرسوم العربية الجميلة ، كما  
أعجبت « بالمراكيب » الحمراء المزخرفة ، وشعر  
عدها منها قائلة : « إنها مريحة جداً وأصلح مع  
الملابس الاسود »

● تقوم ايون دي كارلو بدور زوجة النى  
موسى في فيلم « الرصاصا المشر » .. ومن الطريف  
أن اسم زوجة موسى كما ذكر في كتب التاريخ هو  
« زيبورا » ... ولكن شارلوتون هستون ،  
« موسى القرن العشرين » .. « طلب تغييره الى  
« سيفورا » لتعترف بفضله عليه ، مع احترامه  
الشديد للتاريخ

صورة جميلة لايون دي كارلو  
زائرة مصر الفاتنة

« تصوير ايون »



شرايات اشرف الفن

# سندريلا





## غدا

.. صديقي مخرج الامع من اسرى  
ل نى ولعمره سهل على وجهه  
.. بعد وحدتها  
.. من هي

.. سندريللا

وابرؤ من جيبه الداحل محبوعة من الصور  
لطفلة لم تدرك ربيعها الساج عشر بعد  
وقال لي :

.. ما رأيك ؟

فلم اتردد ، وحذفت فائلا

.. هذا ملاد كوكب

وولد الكوكب الجديد ، بعد ليلة واحدة من قدومه  
الى القاهرة

ولد لي ليلة مشرقه ، في بيت فناء كبير  
دعت نفرا من اعلام العلم ليروا سندريللا ..  
وليسموا سندريللا

أجل .. ليسموا ايضا ، بعد كانت تفنى ا  
ولدت سندريللا ..

نمت الواما بدائية من الهامى الجبال ، فانها  
كانت زهرة جبلية لم تسمع الهامى المدينة بعيد  
..... وكان أجل ما في صوتها سداحة الجبل  
وطهره وبرائه

وعرت الايام الاولى على سندريللا في القاهرة ،  
والناس يتحدثون عنها ، بعدما رافعا الاقلام التي  
شهدتها وسموها في بيت الفناء الكبير ..  
الى السدا ، والهاوير برناب فسمها الاول مصر

بامد  
وطهر فسم ، وصفت سندريللا على المشاة ،  
وصفت لها عديم ، وراحت زهرة الخيال تشق  
طريقها بعد ذلك في دنيا الفن ، وتفتح لها مكانا  
بين السحوم

فلت أنها بدأت طعمه وكان قلبها يوحه  
كالرغم المكنوم

ثم بدأ الرعم يتفتح ويبدأ رويدا ، ولكنه تفتح  
على صلال .. فلما اكتملت الزهرة في رونق  
الشباب الاول ، راحت مطامعها تمت باجل عاصفها  
من ماضي الخيال .. عاصف السدا والراة  
والوداعة .. وحلت محلها مطامع الدنيا واعراض  
الحياة ، فلم تسلم قلبها الى من يرعاه ، ولا شياها  
الى من يكرمه .. بل اسلمتها لقادم من الشرق  
اذا حاسنته على ما في حبه ، فهو من الموسرين  
واذا حاسنته على ما في روحه ، فهو من المتدين

وكانت قصة هوى من أهواء الدنيا ، انتهت  
بالرواج ، وكانت هي الخاسرة ، فتهدم بيتها في  
أعصر زمن ، وراحت تلمس الطلاق

ولكن السبيل الى الطلاق لم يكن مبرورا  
بالورد .. كان فيه كثير من الشوك ، مهداها  
تفكيرها الى شيء ..

هداها الى أنها في حاجة الى يد قوية تحقق لها  
هذه الامة .. يد قوية تدفع بها الى الروح  
وتحميها من اصراره على العناد ..

وعادت الى الجبل تبحث عن هذه اليد ، فوجدتها  
عند رجل لم يكن لها ولم تكن له ، ولكن المسكين  
على قوته وحروته ، استمع اليها وهي تهس في

أدبه بمسرات الحب المسقة المسولة ، فصدفها ،  
وحسها من أعذاره ، وعاهدتها على أن يبدل كل  
شيء .. حتى صاها .. سحسها ويرعها ويحمي

لها منه الصديق .. يكون له وحده  
واحر اخر مودع ..  
ونم الحلال ..

وعاد بها ستم بها وسهم له ، ولكنه لم يجد  
المصفر في وكرة

ومن حين رحل : اس من ، واير دهر  
ومع من ..

ودل له دوبر .. لا يدري ..  
ولكن حسكده لم يست أن يحبر عنها  
الستارة ، وسارت بها التسلعات ، ولاكتها

الالسة وسعنتها الادب ، وتناولها الصحف في  
كل مكان

لقد طارت سندريللا ..  
طارت الى مكان بعيد في الشرق ..  
بأية .. مع رجل عريض اشترى ..  
بالاعجاب ، وشي ، اخر هو من عدها من لا عجب

.. الذهب والماس واللؤلؤ ..  
وطلت المسكنة أن أبواب الحجة قد فتحت لها ،  
وتسببت أن اصحاب الحجة لا يأسون الى طائر

واحد ، بل يحسون أن يسلاوها بكل انواع  
الطور ..

وعادت بعد ايام من حيث انت ..  
عادت تبحث عن الرجل الذي بدل لها من ماله

.. ومن قلبه .. وهي وعابته ، لعله باق على  
.. ام كلثوم ..

ولكنها وحدته جالسا الى جانب المدياع ، بقلب  
يفطر دما ، يستمع الى انشودة رامي التي ترددها  
ام كلثوم :

اصون كرامتي من قبل حتى  
فان النفس عسى مرق غلى  
ووجدت الى جابه ديوان شاعر مفتوحا على  
فصيدة مظلما

أجل ، أنت فائسة .. اما  
زى عرة النفس لي انفسا

وان كان عندك سحر الجبال  
سحر الرجولة عسى ان  
اذا المرء هان على نفسه

لكن على غيرهما أهونا  
وسالته  
.. الا تزال باقيا على عهدك ؟

فلم ينكلم .. ولكنه أشار اليها بالصمت ،  
لنسمع الى أم كلثوم وهي تقول  
اصون كرامتي من قبل حتى

فان النفس عسى فوق قلبى  
وحسنت تنتظر ، لعل الانشودة تسبى ، وراحت  
ان تشل بشيء ، فبعت يدها الى ديوان الشعر ،  
فاصطدمت بتلك الابيات في الكبرياء

وحسكده عرفت الجواب ، وخرجت تحسجر  
ادبال الدم والحيلة والهريرة

وعادت الى القاهرة ..  
عادت تبحث عن حب جديد ..

وكان هناك نجم من ألم نجوم مصر ، كان قد  
قد شريكة حياته منذ ايام ، فارادت ان سلا  
هذا الفراغ الذي جد في حياته

ولكنه كان انسانا مؤمنا ، ولم يستشعر اليها  
سلا قويا في اول الامر ، بيد ان ايمان قلبه  
جدته بأنها لا تريد ان تملأ الفراغ الذي في حياته

ولكنها تريد ان تملأ فراغ حياتها هي ، فانها  
امراة جبلت على الانانية ..

ولم يسه اراء هذا الثمور المؤمن ..  
بصدفها في رفق

فراحته تتمتع يوما في طريق العاصف ، يوما  
في طريق الفن ، واحسنت أن شياها يدوي

وان يحسها يهوى ، وان العلوب الكثرة منقسه  
دونها ، وان النساء لم تعد تستعجب لها ، وان  
الحياة لم تعد تسمع لبرواتها

وفي وسط هذا البحر المتلاطم من الياس ،  
سمعت لها من بعيد .. يناديه .. فهرعت اليه  
وتعالت بنوس الفتارة لعله يبعدها من الموت

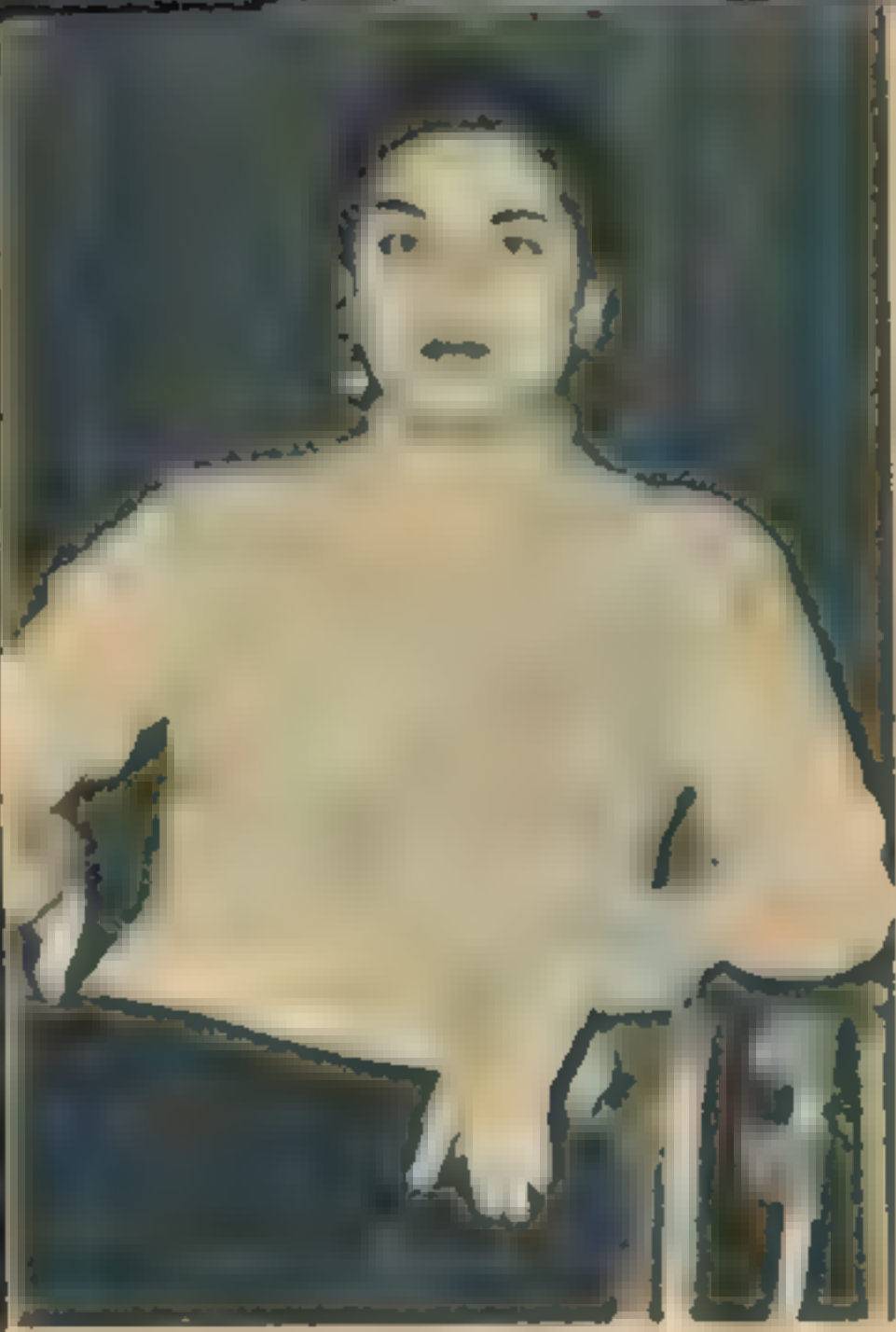
وهي لا تزال متعلقة بهذا العوس حتى اليوم

التي الوحيد الذي يبعدها ، انها تحس ان  
صوتها اقوى من لى القيثارة ، وان العوس الذي  
تملق به ، يهتر كثيرا في يد صاحبه ، وقد

نسط من حديد في البحر المتلاطم اذا اهز  
العوس اهتزازة كبيرة في يوم من الايام ..

.. صاها ..





الطريق التي اطلقت الرصاص على مبينها تسمى قسما

۷۷ پروما فی السجین

دعوتی : من مکتب الکواکب

ار المطربة السورية الحبيب الممد وممدو  
الى اظمت البار على حبيب الممد في الاح  
العام ممدية حلب 4 فد اظمت سراجها من  
السحر للمرة الثانية 4 ممد ممد ممدية

أما فننظر اليوم كلمة القضاء وحريتها .  
ونرى هل هي محرمة ؟ وكيف أصبحت في  
مداد المحرمات ؟ وما هي قصة حبها ؟ ولماذا  
أطلق النار على حبها ؟ ثم كيف نصبت هذه  
القصة الحساسة ؟ يوما في السجن ؟ وراء  
القصص الحديدية المرمية ؟  
هذه هي القصة التي ترونها المطوية بمغلف  
.. قصة الحب والانتقام والسجن !

اسم بلا معنی !

مدرسه بطحہ میں سے ادیبان و انگریز  
اسمیں اللہ اعلیٰ میں روئے۔ اسمیں سے احمد  
لقد اطلق علی اسم «فیروپا» ، وبقول اسم  
انہ اسم ترکی ، وکان ابی بقول انہ اسم کردی ،  
ومع ذلك فالانراک والاگراد لم یصرفوا به ، بل  
کبرا بمنصبہ وسمی بالوسی من بعدہ

وكل عابثي ذكره ها من طعنني ، ابي  
كنت احب الغناء منذ صغري ، وعندما كنت طالعة  
صغيرة في مدرسة « الفرنسيكان » يمشق ،  
كان ابي متطلعا في الجيش الفرنسي ، وكانت ابي  
يسمح لي من حين لآخر بالذهاب الى السينما ،  
وقامت الحرب بين حكومة فيشي والاضحيز ،  
ودخلت الجيوش الصليبية سوريا ولبنان  
وسقط ابي في المعركة ،

وحادثني أمي تقول : « افركي المرحاض ،  
فليس لدينا المال الكافي لتأدية التميم » ، والأفضل  
أن تبحث لك عن مهنة !  
وأجابت أمي : مهنة العبيكة ، وكان عمري في  
ذلك الوقت اثني عشر عاماً !  
وعلى الرغم من أنني تعلمت المهنة بسرعة ، إلا  
أنني كنت أشعر بأن ليس لي أية رغبة في أن  
أصبح « خبائطة » !

وكانت صديقتي ، كما كان حراسنا ، بجمعهم  
على أن يني صواحبا ، وكان يجمعون إلى الهدايا  
ويشترين لي تذاكر السينما ، لاسي لهم ما كنت  
أحفظه من الألحان .  
الي أن حدثت الخطوة الأولى في حياتي  
العية ، وكانت خطوة حريئة بالنسبة لعقيلة أمي  
وبعد السنة التي تسبأت لها ،

طريق الفن

وب ليلة ، قالت حارثا لأمي  
سركيها نفسي في محطة الإذاعة ؟ أن أحد من  
براعا ، ويحك أن تخطي علي نفسك اسمك  
سمايا ، ويذك سسليم أن يساعدك مدونا  
يدون أن تعني التعاليد ؟  
واقتنعت أمي وعلمت بواسطة التجارة الكريمة  
في محطة الإذاعة السورية  
وهناك اظفروا على اسم « فتاة دمشق »  
وعهدوا بصوني للموسيقار حليم الرومي ليحضر  
في مطربة ، ويظهر أن محطة الإذاعة السورية  
كانت فخورة بهذا الاكتشاف المني ، فراحا  
تصم الخاني في برامجها باستمرار

ومن الإذاعة انتقلت إلى الملاح ، فبعد  
كان الأمر أكثر وأوفر ، وكانت أمي ، كما هي  
الحال مع معظم الصغيرات تقوم بتمهيمه  
الابن "أدريو" والاضراب على سنوكي ومراقبة  
انتصافاتي التي أوردتها على عادتك المصيرية  
ومن ملاح انتقلت إلى ملاهي حسب  
ثم إلى بغداد ، وعدت إلى حلب ، وكان معامي  
قد بدأ يفتح لي أفاقا واسعة للمبتدئين !  
لم أكن قد علمت الحب بعد .»

كنت فتاة مصيبة القلب ، ولم يحدث حتى ذلك الحين ، أن حضرت بدم القلب ، عريق عروقي ، كنت استمع الى كلمات المصطفى وايا اسحك اسحك لاني لم اكن اعرف غير ذلك .  
الذي ان اسحب به و حب ..

ولاولهم من اصحاب علي ، وشعرت بهم الحدا  
 حيرت في عروني

كانت تحب ، و الأس الماء ، أي أن  
مركزها حجازاً ، ثم كان من عائلة مشهورة ، وكان  
أبي كل ذلك ، فاما جلي الحديث في صوته  
حسان ، و عبيد بريق ساجد  
أو هكذا قيل إلى عبد ما أحسنه

احتمل عدة مرات في فترة من امي ، وكان  
يحدثني بما يحدث به كل شاب الى النساء  
التي يمشين :-  
قال : يا الله برية ان مروحي ؟

وكان هو مستمعا ، وكثيرا ما سبحة ، ومع ذلك فلم اقم لهذا اي اعتبار ، فقد كنت احبه ونقي حبا مدافعا عناته ، كما يحبهم حلالها قليلا وتحدث كثيرا ، ولكني بدأت احس في النهاية ، انه غير حاد في رفضه للزواج ، فغمرت

وَقَمَلًا حِينَ أَلَى أَيْ يَسْبِيهِ ، وَصَمَتَ حَتَّى  
يَسْأَلُ عَنْهُ ، وَنَسَبَ دُونَهُ الْخَطُوبَةَ بِأَعْمَرٍ  
بِأَنَّهَا أُمُّ أَبِي حَبِيبٍ  
كَأَنَّ مَدَّ مَعْنَى عَمِي كَقَوْلِهِ لَيْسَ لِي أَدَبٌ لَهَا وَلَيْسَ

الحکماء

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مائة مصرية

رئيس التحرير : فهم نجيب

مکتبہ التحریر : جلدی فہمی

الادارة : ١٦ شارع محمد حارس بك  
(المبتدیان سابقاً) القاهرة - تليفون  
٢٠٦١٠ - صواب امكانات : بوسنة  
مصر العمومية - القاهرة  
بدر الاشتراك صفحة ١٧

اسمح لي ان اشارك في احرازه ، مل اني قطعت سه كل  
امل .

وخاصة الظروف ان سامر امي من حلب الى دمشق للضرورة مفعلة ، فبقيت وحدهى ..  
وقد اليوم انا الى الصل بي تليغونىسا في  
الصدق ..

وذهبت عند ما سمعت خبره يدعو الى  
معارضة الامر عام جدا ..  
ودعت الى الفهم الذي طلب ان اوليه  
النه ..

وهالدا نزع من اصبعي ذبلة المصوبة وقال :  
 « لن يترجك أحد قهري »  
 وقال : « تعالى » .  
 قلت : « الى أين ! »

قال : « سمعت زواجنا عبد أحد أصدقائي  
وضع ابنك أمام الأمير الواقع . . . »  
وفي بيت عديته الضابط في الجيش السوري  
فرر من وحدتي ، وأكد لي أن الضياع في طريقه  
السا ليعقد زواجنا

ومضت في المنزل من الساعة الثامنة والستين  
صباحاً إلى الساعة الثامنة مساءً ، ولم يحضر  
الشيخ .

وقلت له : : لن اخرج من المنزل اذا لم يحضر  
الشيخ ويمقد روحا ، سأنصرف ، سأفترق ، سأفترق  
السم ، ولكن لن اخرج من هذا الا وأما  
روحك ؟  
وسعدت

وجاء صديقه الصايط في الحبس ، صاحب  
القصة التي نحن فيها ، وقال لي : « كبرى  
ملك . على حكاية الشيخ سعد بن  
ومحمد أحسنت بالحداد ، وأنت ابن  
حسن صحتك على وحرر بن وسلي أمر صحتك  
القاء ، فكذلك نحن ! »

وسميت على ان لا اخرج من البيت مهما  
كانت الظروف ..

واسودت الدنيا في عيسى . وكنت قد لعبت  
سدا على المائدة أو على المقعد لا اوكسر  
وحركة لا تحورية ، امتدت يدي الى المسدس  
وسوته اليه ، وانطقت الرصاصية اثني  
أصابه ..

لم أفرق ماذا حدث بالخط ، كل ما أذكره  
( القصة على صيغة ١٥ )





بالاشتراك مع : : سليمان نجيب : : عبد الوارث عسر : : فردوس محمد  
 عامر شامة سينا : : محمد كرمي : : عبد المليم زهر : : في الكفا حرة  
 مقرر الانوار امية : : موزة : : كرمي (مقرير غسان) : : مبريد بنجاح : : ميسر نجيب : : د الكا سكندرية  
 تدير : : مطبعة السعيد للسيد

ابتداء من ٢ ديسمبر ١٩٥٤



# هذه الذكريات

## للأفنانة شادية

خمسة ، ثم أعود في المساء لأدخل فراقى مرعبه من  
شاعنته من أفلام وكان يصحني إلى كل دار مسجدة  
أحد أفراد أسرتي ، وقد أسقطت خلال هذه الفترة  
أشاهد أكبر عدد من الأفلام

وحدثت بعد ذلك أن بدأت أروح الاستديوهات لأعود  
على جوها ، وكنت أصلي اليوم متعبة بين استديوهات  
تلوح الهرم ، وقد التقيت هناك بأحد الملحنين المشهورين  
ولما عرف أنني وحده حديقه سأقوم بإدوار التمثيل والمنا  
أسمني لها من ألقائه ، ورغم أن لعاملي الموسيقي و  
ذلك الوقت لم تكن تسمح لي بجمع الألبان من ناحية  
الموسيقى إلا أنني أديت بعض ملاحظات على الملحنين صاوب  
تعديرا كبيرا عند المؤلفين في العلم ، بالمعنى الملحن  
الناشيء أن يقلل من رأيي الفني ، ولكن أخرج أسديني  
أحد المازقي ليأله عن نصيب رأيي من الصواب فأديني  
المعارف في رأيي ، واستاء الملحن من هذه الملاحظات وخرج  
ليشتم على حملة شعواء ولم يكف عنها إلا بعد بضعة  
شهور فربيه

□

ومن الطرائف التي حدثت لي ، أثناء تصوير أول فيلم  
ظهرت فيه ، الحكاية التالية : كان والدي يومه معي أثناء  
اشغاله في عمله وألدي أو أحد أفراد أسرتي ، كما يخص  
حاجة لتصحني معهم كل يوم إلى الاستديو ، وكانت  
الحاجة تلزم حمرتي الخاصة بالاستديو كل يوم  
ولا تعادها إلا إذا استديتها إلى البلاط ، وحدث ذات  
مرة أن استديت الحادمة فدخلت البلاط ، والنقطة  
التي كنت أحرى بروعات مع البطل على أحد المشاهد ،  
وكان هذا المشهد يقضي أن يصري البطل على وجهي ،  
ودخلت الحادمة في تلك النقطة فصاحت تنتم البطل :  
" صرعة في أيديك .. بتصرعها ليه ؟ هي بتشتمل  
مهلك وأهل متحشيش .. واللى لا صرب تليقون لابوها  
وأوريك "

وصبح الاستديو بالضحك ، وعادوت الحادمة البلاط ..  
وبعد حوالي ساعة فوجئت بوالدي يحمر إلى الاستديو  
وملامات الشر تتطير من عينيه وسألني : " من اللي ضحكك ؟  
هو التمثيل بالضرر ؟ " ففهمت أن الحادمة اتصلت به وأبلغته الحكاية فضحك  
وأنا أشرح له الحكاية ، وضحك معي على غباوة الحادمة

□

وفي أحد الأفلام التي اشتركت فيها مع المرحوم بشارة  
واكيم كان علي أن أمثل معه مشهدا أبكى خلاله حظي  
العائر ...

وبعد تكرار تصوير هذا المشهد عشرين مرة ، بعد كل  
في كل مرة أدمج في التمثيل ولذا الدموع تنهل من عيني  
ومعانة الفرق في الضحك الشديد ، فيقول : " المشهد  
وكان سبب ضحكي هو أن المرحوم بشارة واكيم - وكان  
معروفا أن يمثل معي المشهد تمثيلا حديبا - كان يأتي  
بحركات الغرام ولكن فرسه المكافئة تعلب عليه في بعض  
مواقع المشهد فكان يأتي بحركات شر الضحك وكنت  
لا أستطيع أن أداوم الضحك فكرر تصوير المشهد ٢٠ مرة  
وفي المرة الأخيرة تركت بشارة يمه على طبعها دون أن  
سكف تمثيل الغرام وهذا لم يصور المشهد





# مقالات نهائية .. من شهر زاد!

كانت أجنبية والدي أن أصبح محاميا ، وكان اذا جلس الى أثناء مذاكرة  
دروس يتحدثني عن آماله الرامية تحديداً احصل على ليسانس الحقوق واصبح  
محاميا ، وكانت هذه الاحاديث تحدثني في محاميا شديداً نحو الاهتمام بالدروس  
والانتهاء من الدراسة الثانوية الى الجامعة ، ثم الى حياة المحامي !

ودات صيف كنت أسير في شوارع الجزيرة ، وكانت هذه رياستي المفضلة  
حين وحدتها وحدها جالسة على السور المحيط بالنيل تطالع في كتاب  
واقترعت منها وجلست اتأملها وهي تطوي بينها صفحات الكتاب في  
لهفة وشوق وبدون مقدمات اقترعت منها وسألتها

— ايه الكتاب ده يا ميموزيل ؟

والفتنت نحوي وابسمت ولم ترد على سؤال وعادت الى القراءة ..  
قلت لها :

— لازم الكتاب ده اسمه ابتسامه حلوة !

لصحتت وهي تقول :

— ده شهر زاد بتاع توفيق الحكيم .

فقلت : « يا سلام ... » ده كتاب عظيم .

فسألتني : « وعرفت صيل ؟ انت قرانه ! »

فقلت : « لا ... » وباريت افقر اقرام ماضي .

واعطتني الكتاب واقترعت منها وجلست تستمع لي وانا اقرا قصة شهر  
اد . وبدأ الطلام يشرب الى انحاء المكان عندما انتهيت من السطر الاخير في  
كتاب شهر زاد ... وطوبته لاحد في عيبتها بقايا دموع تحاول ان تمسحها  
سألتها : « ايه ... مالك ! »

فقلت : — « انت بملفي كويس حالك ... ولو اتسملت بالمنتيل واح  
تجج ... »

ثم بدايا تنافس في التمثيل والحفاز المسرحية في مصر ، فكانت هي تدافع  
عن التمثيل دفاعا قويا حماسيا ، وحاولت ان اقنعا ان التمثيل لا يستطيع  
ان يمسك في مصر ، ولكن كانت المحج التي تسوعها لي اقوى من منطقي حتى  
تغلبت على واصبحت معها ان الفنان يستطيع ان يعيش في مصر اذا اتحد من  
التي حوايه .

وسألتني : « وماذا اعددت لمستقبلك ؟ »

فقلت : « والدي يريد ان يعمل مني محاميا ... »

فقلت : « انا ارضعك لان تكون متلا ... ولا بأس من ان تواصل دراستك  
حتى تحصل على ليسانس الحقوق وهي الوقت نفسه نحاول ان تدخل ميدان  
التمثيل . »

فسألتها : « من أي باب ؟ »

فاجابت : « هناك معهد جديد اشأنه الحكومة للتمثيل فلماذا لا بلحق به ؟ »

وفي اليوم التالي الحفاز المعهد للتمثيل ، وحيث بين الدراسة الثانوية  
وبين الدراسة في المعهد ، والتعبية بعد ذلك مرات فلهة ثم انقطعت واصبحت  
ممتلا مبرحيا ، ثم ممتلا سيمانيا .

وفي ليلة المرض الاول لاول سلم قمت ليلا بدور البطولة تلعبت برقيه  
حاه فيها « انا فخورة بما بلمه من نجاح في ميدان الفن » والسوقيع  
« شهر زاد » وكانت هي صاحبة هذه الرقية !

(( شكري سرحان ))

## ريفيلون

مستحضرات التجميل الفاخرة



## مؤسسة فنواد

ممارد أن صممه أرمي سرحان من صانع غير حريز  
تحقق أناقتك وتظهر وجاهتك

تقدم مجموعة رانفت  
من الأزياء

رجال وحريري  
ترضى ذوقك  
ولا تهق ميزانيتك

يوجد قسم خاص  
للتفصيل يشرف  
عليه أحسن في  
علم التفصيل











الظهرة والوجه الحسن لما الله سبحانه في الصورة المفاصلة

## الظهرة والماء .. ومملكة جمال العالم!



عادت الحسناء اسحقوس  
كوسندة منك حسن  
القام الى مصر بعد  
مغرب حرمها عن  
حدود العالم  
واعرف المحكمين  
اشرق وجهه  
وكان في  
اسحقوس حظه  
الشباب  
الذي يحارب  
بمنه الحسناء  
مصر في سنة  
وسيلة

عالم النيل : تقول الملكة  
الحسناء بان من يشرب  
منه مرة واحدة يعود  
اليه ، ومن شرب اكثر  
من مرة يتعلم عليه ان  
يتمتع من واديه الجميل

●  
جلسة هادئة بعد سفر  
طويل وجهاد منمراسل  
عن فوز انتحوني بلقب  
تعلم به كل حسنات



# كنت أصبح طرباً

كان والدي من هواة الموسيقى والطرب ، وكان عندنا في البيت الى جانب البيانو بعض آلات العزف وكذلك « العودغراف » ومجموعة من اسطوانات المطربين والمطربات القدامى ، وكان والدي يجمع اصدقاءه من هواة الموسيقى والعناء للسمير كل ليلة عنده يستمعون الى اسطوانات عبده الحامولي ومحمد عثمان ، ثم يقومون بين الهواة منهم مسارة في العناء والعزف

□

وكان والدي يسمح لي بحضور جانب من هذه السهرات كلما سمحت لي ظروف المدرسية ، وذات يوم حضر الى البيت صديق من اصدقاء والدي ، ولم يكن والدي موجوداً لاستقبلته أنا وأدخلته الى الحجرة التي تضم آلات العزف ، وجلينا نتحدث في شئون العزف والموسيقى ويومها كنت لصديق والدي من هواة الموسيقى وجلست امامه افسى بعض الاغاني التي كانت مشهورة في ذلك الوقت

فبيت له بعض اغنيات « ميمى المصرية » وبعض اغنيات « سمعية الكمسارية » التي كانت تسمى اغاني حليفة اشبه بالمولوجات ، واقبب صديق والدي بصوتي ونصحت بتعلم الموسيقى وابدى استعداده لان يحاطب والدي في هذا الشأن ، وذات يوم استدعاني والدي وراح يكيل لي سبلا من الشننالم والسيب وطلب مني ان افرغ لدروس المدرسية ، وان اطعم كل صيلة بيني وبين هواة الموسيقى ، وعرفت ان صديقه فائحه في فكرة تعلم الموسيقى فرفضت ، ولم يكف والدي بهذا بل حرم على حضور السهرات التي كان يعقدها في البيت لهواة الموسيقى من اصدقائه

□

ولم يمض هذا من التردد على مسرح العناء في ذلك العصر ، مكتب افسى يومى الحمى والجمعة مشغلا بين هذه المسارح كل ليلة ، واستمعت الى اصوات اشهر المصممين لم تطور الامر بي معرفت الكثير من الموسيقيين وبدأت اتمنى دروساً في اصول العناء والموسيقى على يد استاذ من المطربين المصممين ، وكان هذا الاستاذ الموسيقي « ماسما » فقد كان يحرم على كتلميذ بل كمصدر ورق فقد كنت اعطيه مرتباً شهرياً من مصروف في سبيل ان يعلمني الموسيقى ، وكان هو حريصاً على هذا المرتب فكان يجامى ويؤكد لي اني سأصبح طرباً مشهوراً ، بل اشهر من الشيخ حامد حرسى اذى كان من اشهر طربى ذلك العصر ، واكد لي ان « الطرب الجديد » الذي يسموه محمد عبد الوهاب لن يجمع مثلي في دينا العناء وكان عبد الوهاب في ذلك العصر قد بدأ اسمه يلعب في عالم الطرب

□

وذات يوم قررت ان افسى امام بعض الاصدقاء ، وكانت هذه الحفلة هي آخر صيلة بيني وبين الموسيقى ، فقد جمعت اصدقائي في البيت انباء لبيب والدي ، وطلبت منهم ان يصارحوني بالحقيقة ، وان لا يحاملوني في شيء ، وما ان انتهيت من العشاء وتلفت حولي حتى وجدت اصدقائي متفرقين في انحاء البيت هرباً من الاستماع الى صوتي ، وقال لي احدهم : « ان صوتي اشبه بصوت مدفع رمضان »

□

ومررت بعدها ان امتنع من العناء واكتفى بالثقافة الموسيقية التي حصلت عليها واستأنف الاهتمام بدراستي الثانوية وانا قانع بدوني في الموسيقى وحكمي الفني على الانحاء

محمود الميحي

# حالياً بينا ميامى وقيمينا



ردموس فيام  
نقسم :

التمعة  
الفضة  
المناقمة  
الرافعة

جوزيه  
فيريير

كوليت مازيان  
زارا جابور

ترتيب  
ت. حنريستو

عقدت يومياً

# الهدوء

مجلة الشهرية الأدبية

- وفي كل جمعة قائمة
- وفي كل موضوع فكرة
- وفي كل مقال متعة

بعد أول كل شهر  
الثمن ٥ قروش



# قصتي حياتي

معلم سياسة عامة

## حريتان من التوراة



تحدثت في بعض الأحيان لستار إلى  
سيدة أخوتي ، فأخذت منها كتاباً ،  
واسمها : كنا نعيش في البيت  
والأبنا صغاراً ، وأنا وبناتي  
كلنا في نفس البيت الزمير الذي  
عسر قال ، فهو نفس حيرة  
وأقول : ليس ينبغي أن نقرأ  
أنظر المقال على الصفحة التالية





قال

ومن كانو حبيسون في يومى ومعهما  
أخبر، من اسمى هو آخر اسم تردد على

ومعهما لا اسمى، حيث:

مشهد حدثها بيرة من حديد...

ومشهد صدمه في موت به صدمه في على  
وحول، حين ركب حرق على نى، كانت هذه  
صدمه أول صدمه صدمه في حياى، قرأت...  
... سكنا، لقد فهمت عدت لماذا كانت أمي  
تشتت في إدم على فراش المرس... إنها كانت  
تدع هذا المصرا!

### المحبون في الأرض

وأودعنا الفريزة مفرها الأخير، وأسلفنا  
لرسوان الله، وعدنا إلى البيت  
وها بدأت حياى الجديدة، مع أبي ومصلفته،  
و ردا إلى صدمه، وحول منها... ومن  
... صدمه صدمه في حياى صدمه صدمه...

أحب والمجان، وحلت عنها ألقى مظاهر الكراهية  
والصوة

لقد أصبحت زوجة أبي سيده البيت، كأميرة  
الناحية، صاحبة الكلمة القردة، وكانت سيده  
تجمع نفسها المقعدة حدة الزواج، وتنتقم القهر من  
أطرافه، فكانت تتعبد أومي الأسباب لتفرق  
جسدى ضرباً...

وكانت إذا لم تجد سبباً تضربني من أجله،  
ضربني لمجرد سبب!

كنت يومئذ طفلة دون سن الحلم، فإذا  
نصم!

وكنت أحس أن عبرى يد أكلت، فلا  
أكل!

وكنت كل اشتد ر سوط عدي، أنصم إلى  
صدمه، وأحس صدمه صدمه، لأنى كنت أوقع  
دنياً أن نهاية هذه الأيام، فأرى على يد أحد من  
أهل الأرض، صدمه في الأرض قوة عيسى...

وسكن صدمه برى، وعن الله صدمه على كل  
يوم معد في أرض

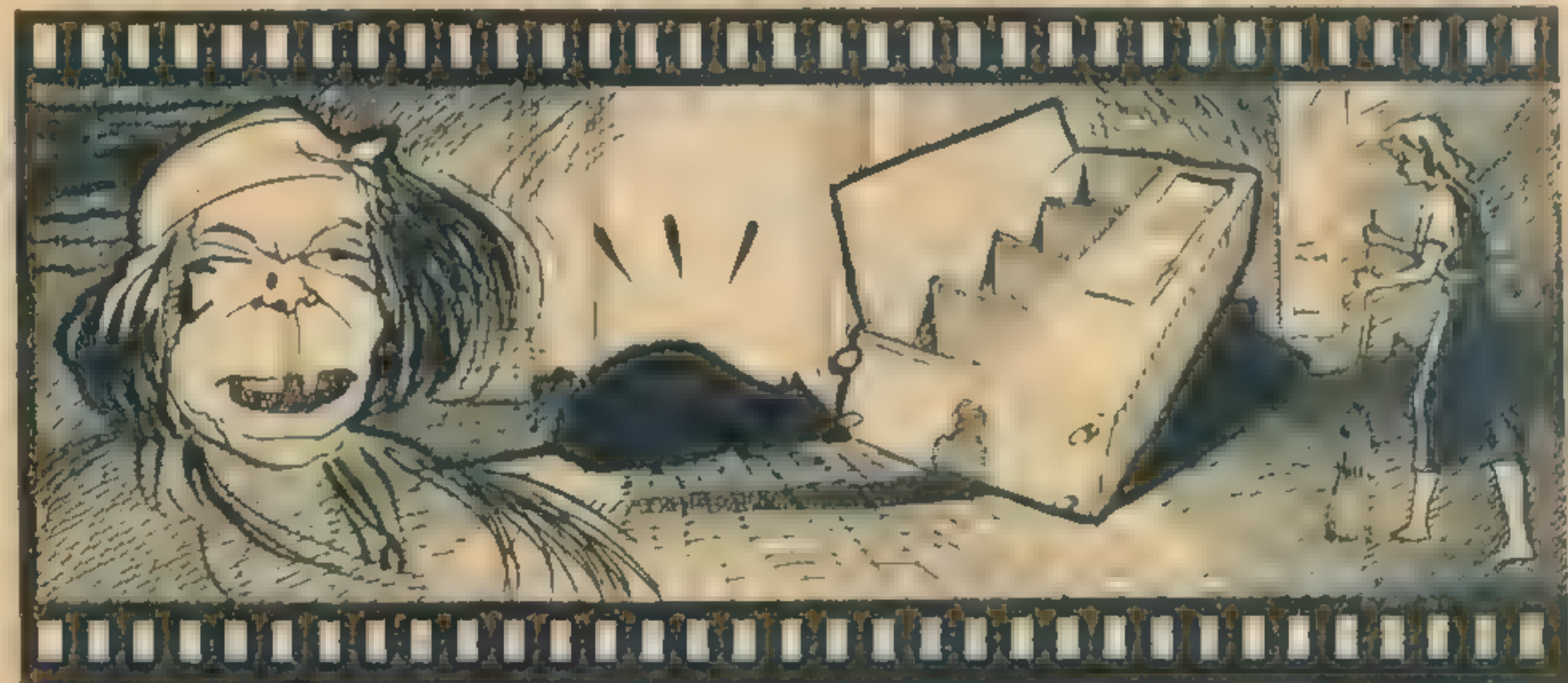
### جريمة العلم!

كان أحول - من زوجة أبي - يدهون في  
لمدرسة كل يوم... أما أنا فقد حرمت هذه  
النسة، وكشيت على أن أكون خادمة لأبي وزوجته  
وأولادها، أجهد جسدى الصغير، من صبح  
شمس إلى مغربها، في أعمال بيت

وكنت أظن، أحول هؤلاء، وبى أنا،  
الحيران، وهم ذاهبون إلى المدرسة كل صباح في  
حصرة... حصرة يزيد بها أن كثيراً من هؤلاء  
الصغار كانوا يتلقون الضربات من والديهم، لأنهم  
لا يريدون أن يذهبوا إلى المدرسة...

وأمدت رغبى المذعة في الذهاب إلى المدرسة  
فصاحت زوجة أبي في استنكار:

— أنت... تذهين إلى المدرسة!  
ونموت على تصرين من حديد





تمت

ایرول فلین  
مینا لولو پیریا

فيلم المرمر

السيف المصطفى

باللغات  
العلمية

CROSSED  
SWORDS  
بالقائمه

بسمیما

کریو الحلاقة

منع من انفق المواد الادوية  
وعسوة شاعمة فيضامة  
وانعسه منعشة

Tamara

**1-800-762-2264**

المؤمن ١٠

ولم أملكه عندئذ إلا أن أضع إلى السماء ، وأنسأل . كيف يصرف  
الجيران أبناءهم الذين لا يريدون الذهاب إلى المدرسة . وأنا أصرف  
أغنى أطلب نعمة النور والعلم ؟

وكننت في بعض الأحيان أنسل إلى كتب اخوتى ، فمجدد من كتبها ،  
وأنسى ركباً بعيداً من البيت ، وأتعب صفحاته في لغة ودية ، تحول  
من أفسر هذه الألفاظ والرموز على غير طريقي ، فتبرز على حمره ، وفتد  
من أفسرهم أبداً

وہ حجازی روحوں اور آسکرین و مہربان ہمدردی، حقیقتاً حجازی  
کتاب، وصال حجازی کی، فطرتاً سے  
لقد كانت تمدن بحریمة آتمة من لای شرب من لای

وإن أنامل الآن : وهو فصل من مع أنوف رب عيسى عليه السلام  
 تعلم وبلغ هذا الحد من الثقافة والعلم لأن وأبيه صرياً صريحاً و...  
 المدرسة ، وعيا تربيته ، وأغلق من مالها ومعها ، ساعده على أن يصل إلى  
 هذه الدرجة . ولهذا اعتبر أن الإنسان المتعلم الذي عمت أسرته تنعيبه لأفضل  
 نفسه على نفسه . أما الإنسان الذي علم نفسه بفضله فهذا في نظري هو صاحب  
 الفصل الحدير باحترام الناس وتقديرهم

ولهذا أيضاً أقول للمتعلمين الذين خرجوا من عائلات سمعت ظروفها المسالية والاحتشائية تنعيم أولادها ، أقول هؤلاء لا تعيبوا على آباء المراء الذين حرّمهم المجتمع من نعمة العلم واتّور لا تعيبوا عليهم الجهل فلا ذنب لهم في ذلك

وإنما أصبح يومئذ لا يعرفه سوى أحد .. إن أسعد .. صاحب إن ..  
 من تلك التي أصبحت خلالها أن أقدم مساعدة .. على من يرعى ..  
 إلى أخير بشعور السعادة حين يطلب من أحد أن أساعده وأعانه على أن  
 يواصل تعليمه ، فإني في تلك اللحظات أعود إلى طفولتي المحرومة من تنمية  
 النور والعلم ، وأعيش في هذه الطفولة أستعيد ذكريات الأم والحضانة  
 وأبصر اللحظات التي تسمى أن أجسد طفلاً .. أي طفل .. محروم من النور  
 والنور ... إن كل مساعدة وكل عون أنعمه لك من يرغب في التعليم هي  
 الوسيلة الوحيدة التي تمنيني أيام عذابي وآلامي .. أمام طفولتي المحرومة

**صديق لي فرقتي!**

م يكن في حد ذاته صديق واحد ... اللهم إلا صديقاً لم يفكر أحد  
من البشر في أن يتخذ مثله ... ذلك هو فأر صغير ، كان حفره في غرقى ،  
وعلى مقربة من غراشى

كث أراه وهو يتل إلى ثيابهم فيثبها ، وضمائم فيقصه ، فأحمر  
بكنير من الراحة ، وأحمر بصدائه ، وكأعسا يفتقم لي منهم فيا يا سكون  
وميا يلبون !

وكانوا يكثر من مطاردته ، ويحاولون ضربه بتعاقبهم ، والقضاء عليه بأيديهم ، تماماً كما يفعلون معي ، فأحس أن هذا القار العزيز شريك حياتي ، وأن مصير كل منا مرتبط بمصير الآخر

ولعله هو أحسن بئس الشعور ، فكان يمر بي ، إذ هو في طريقه من  
جبره أو إلى جبره ، متشأً هاديء البال ، لا يخشاك ولا أخشاه ، فقد  
كان يشعر أنني أقرب إليه منهم ، وأنه أقرب إلي منهم .

بن لعلہ کان پر و حق اُفتخ - عسہ، و اُز و عی و عہ .. عہ .. عہ ..  
 لنی یصل مہا علی عبادہ - عہ، و الأشقیہ .. و عیش - عہ و .. عہ ..  
 فی کہف من عہد و حیران و اذہ .. (بیسع)





تايد أسود كلاسيك ، الأزمار صف  
واحد والحب صفه بليس صفه  
ابشارب فاتح اللون



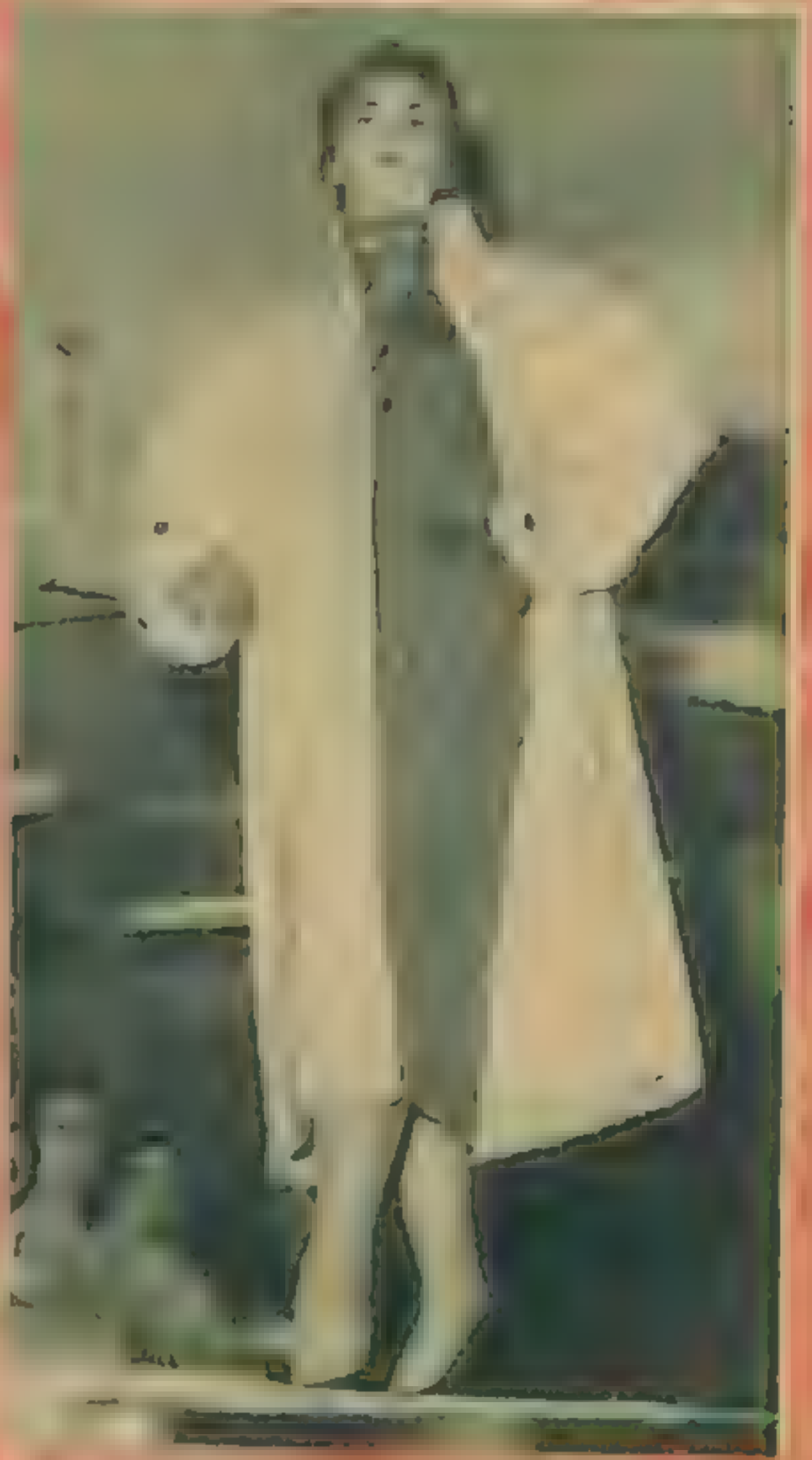
الى الاعلى فستان من  
الصوف العظمى محلي  
بيالة وفلايا اكمام  
سفاه والاكمام واسمه  
« ريجلون » .. والى  
المنحالك على شكل  
مسندى ، النورة  
فاديه والحب سفاه



## أزياء الموسم الجديد في مكتب الاناثة

كان لاسوع . صى نسوج عرس لأريه  
لموسم حديد. فقد صحت أكرم من دار من دور  
الأريه عرساً له كان يدهت به روح موديلات





معطف واسع اسفل اللون . . الاكمام  
واسعة بفتحات مريضة والارزاق  
سوداء كبيرة

دراسة في الأمريكية ، وقد حضر هناك النوبة  
عرضاً أيضاً عند جانيو ، وآخر من دونهم  
بمنه غلاب مايو ، ولأننا نعلم أنه غلاب شيل  
مجموعة بدنية من الأقواب والتاورات ، كما أنه  
معرض . . .

ودونهم من . . .  
لأنه كان . . .

في الأعلى ثلاث قطع .  
حاجب حرسه معطوف  
سوداء والبلورة سفاه  
ولسعة الرقبة مرفعة .  
حرسه رمادي معيار  
مكلفه من الحرسية  
المحط على الرقبة  
والاكمام والحووب واسعه





# هذه هي الأسبوع

السينمائي وفي مؤتمر كان الدولي  
كما يشترك الاسماء توفيق صالح  
بفيلمه «درب المهليل» في مؤتمر  
كان

• لاعدت برلسي عبد الحميد  
على ثلاثة ايام اولها «درب المهليل»  
ايام محمد حاتم «واخراج توفيق  
صالح وقد درس الاخراج السينمائي  
في فرنسا» وهذا اول افلامه «وهو  
مسودة واقعية لحيى النفس المعروف  
بدلك الاسم» ويحاسب برلنسي بطولته  
شكري سرحان «والثاني» حب  
وامداد «تأليف محمد كامل حسن  
الحامي» وهو قصة يوليوية تداع  
في الراديو على حلقات «ويحاسبها  
بطولته كمال حسي» والثالث «درب  
الصحاح» اخراج محمود ذو الفعار  
وانتاج اوسنت مصر «وتحاسب برلسي  
مريم عمر الدين بطولته

• لغوم الفرقة المصرية الانبيروفا  
رواية جديدة اسمها «الابدي النافعة»  
بلغوم بطولتها يوسف وهبي بمسند  
عودته من الافصر «ولغوم بالانوار  
النسائية الاولى نادية السبع وبرلنسي  
عبد الحميد ومسند ايوب  
• يستند العار نور الدمردار

«وهيك حيلي» باستديو الاحرام  
في شهر ديسمبر القادم «وقد استعان  
بفرقة من الممثلين الايطاليين لاجرا  
سطين واحدة مصرية والاخرى  
ايطالية

• كثرت الاستعالات من الفرقة  
المصرية «بعد استمال كل من عبد  
المنعم فخر ونوريا فخرى وسعيد ابو  
نكر ولكن الاخير عاد وسحب استقالته  
• يستمر مسدور قرار من فرقة  
المنتجين بالاقل ميزانية الفيلم من  
١٥ الف جنيه بدون الموزع «على ان  
تودع كلها في احد البنوك وقد استقر  
الراي حتى الان على ان تودع في بنك  
مصر

• يشترك يوسف شاهين بفيلمه  
«شيطان الصحراء» في مؤتمر لندن

• يصير المنزل مبدع المي مصر  
فاسما مشتركا في معظم افلام هذا  
الموسم «وقد صرح بانه لن يشترك  
في أية فرقة مسرحية هذا العام

• انتهى مسند الدين شوكت من  
اجرا حليمه «قلب حائر» انتاج  
وطولته مسند عبد الرحمان

• تلتحق ثلاث شركات سينمائية  
الاسماء بحبيب محفوظ لاجرا حليمه  
«زقاق المدق»

• يقوم الاسماء حامي كامل في  
الشهر القادم بعرض فيلمه «تار  
بايت» انتاج محاسي فيلم وطولته  
الوجه الجديد فخر وكارم محمود  
وفيلم «في صحتك» وكله لوجوه  
جديدة

• يصوم زهير بكير اخراج فيلم

• من المنظر ان يشترك الفنان  
على فهمي بفيلمه «حياة فنان»  
في مؤتمر لندن السينمائي «والفيلم  
من تمثيل السيدة امينة البارودي»  
وهذا اول فيلم لها ..

• يبدأ المخرج توفيق صالح اخراج  
فيلمه «درب المهليل» لتكاتب بحبيب  
محفوظ وعبد الحميد المسحاح باستديو  
الاحرام في يوم ٢٥ الجاري ويصور  
بطولته شكري سرحان وبرلنسي عبد  
الحميد

• يبدأ احمد فسيه الدين اخراج  
فيلم «اربعنا الصحراء» انتاج يوسف  
جوهري باستديو مصر في ٢٥ الجاري  
• يستند حسي مدني لاجرا  
حليمه «هذاب الحب» باستديو كسرا  
وتحاسبه الطولة المطربة صباح

تفتتح  
موسمها التمثيلي

## فرقة الريحاني

ابتداء من الخميس ٢٥ نوفمبر

بمسرحية جديده

كوميديا اجتماعية  
من ثلاث فصول



تأليفون  
٥٠٦٩٧  
على مسرح الريحاني

## شباك حجاز النذ كرمف توج



• رار الاسد حورج اسمراسنوي  
في مرآته الشهور الغيبه لسماسه  
مهم من تنظيم الحفلات استيبه  
التي سيقدّم فيها بعض مسرحيته  
المشهورة بالاشتراك مع الفرقة المصرية  
• يعتزم فريد شوقي اعداد نسخ  
من فيلم « جملوني مجرماً » ليعرضها  
في المؤسسات التي تعنى بعيادة  
المسجونين

• انضمت الوجه الجديد فجر  
الى فرقة الريحاني ، واشتركت في  
التجربات المسرحية مع افراد الفرقة  
وقد توقع لها الكثيرون نجاحا كبيرا  
في العمل المسرحي

• ذهبت ايمن دى كارلو الى  
احد المطاعم الشرقية المشهورة لتناول  
طعام العشاء مع مسامد المخرج فؤاد  
مارف احد مسامدى سبيل دى مهن  
وقد تناولت الكباب والكفتة وابتدت  
امجادها بهما

• بدأ العمل في فيلم « همسة  
الربى » انتاج وبطولة فريد الاطرش

• يعتزم الاستاذ ابو السمعود  
الايدي دعوة السيدتين نعيمة كاريوكا  
ولولا صدنى لتناول طعام العشاء في  
داره ونصفا ما علق بعلامتهما اخيرا

• زارت السيدة زهرة رجب وكيلة  
شعبة الهلال الاحمر بالجيزة الاستاذ  
بطرس زرمطلي والسيدة سامية جمال  
ولقد تمت لكل منهما صورة للرئيس  
جمال عبد الناصر ، تقديرًا لجهودهما  
في حملة الجمعية التي اقيمت اخيرا

• وصلت الى القاهرة جيسلدا  
كوديت كاتبة السيناريو الالمانية  
للاشتراك في وضع سيناريو « الاسير »  
الذي سيقوم ببطلته. الممثل الالماني  
ديتريوش لحساب اعلام الهلال

للزواج للمرة الثانية قريبا ، وقد  
تم تصافده خلال الاسبوع الماضي على  
ثلاثة افلام غير الفيلم الذي ينتجه  
حسين رياض ويقوم نور ببطلته

• عادت من لبنان في الاسبوع  
الماضي الفنانة قوت القلوب للعمل في  
فيلم جديد

• رنمت احدى السيدات قضية  
طلاق على زوجها ، وهو فنان ايضا اسمه يلعب  
اخيرا لتطلقه برافعة مرفوعة ، وقد  
توسط بعض الاصدقاء فنشازت السيدة  
من القضية مقابل ان يقطع زوجها  
سلته بالرافعة

• اعتذر الاستاذ سليمان نجيب  
عن المصير مع فرقة الريحاني طوال  
الموسم ، وابتدى استعداده لان يعمل  
في بعض الروايات التي تقدمها الفرقة  
بشرط ان لا تزيد مدة عمله عن  
اسبوع كل شهر

• عادت القافلة السينمائية التي  
سافرت الى الفيوم وعلى رأسها  
ماتن حمامة وهو الذي ذو العتار  
وكريمتها نادية لتصوير بعض مناظر  
فيلم « موعد مع السادة »

• أصيب الاستاذ صلاح مظهر بكسر  
في فخذة يده اليمنى أثناء تصوير  
منظر معركة بينه وبين كمال الشناوى

• بدأ المستأون في غرفة السيد  
في دراسة المذكرات والاقتراحات التي  
تقدمها بعض اعضاء الفرقة بشأن  
مناقشة الافلام الاجيبه الجديدة ..  
والمفهوم ان المعرفة ستعد مذكورة تخص  
اقتراحاتها بشأن هذه المناقشة  
الجديدة

• بعد المخرج حسين فوزى سيناريو  
جديدا ستصطلح فيه نصيحة عاكف  
بدور البطولة امام المطرب عبدالعليم  
حافظ

## ما لا تعرفه عن النجوم

### جوليا آدمز

■ كان كل امها وهي صغيرة ان تصبح ممثلة .. وقد سافرت الى  
هوليوود لعلها تحقق لها امها فيها . ولكنها وجدت الابواب مغلقة امامها  
فاضطرت ان تعمل سكرتيرة لاحد رجال الاعمال حتى تتاح له فرصتها  
■ جاهدتها اخيرا الفرصة التي نلت فيها امام الكاميرا في تجسده  
سيماليه .. ولكن بدلا من ان يقدموها للظهور في احد الافلام ، كانوا  
يستعينون بها في عمل تجارب للممثلين المبتدئين لمعرفة استعدادهم في  
تمثيل المواقف الدرامية  
■ قضت « جوليا » ستة شهور تعمل كزميلة للمبتدئين في التجارب  
السينمائية ، واخيرا استندوا اليها الدور الثاني في احد الافلام ، فكان  
هذا الدور قلعة مجدها على الشاشة  
■ من هواياتها التطريز والسباحة وركوب الخيل ، وهي تميل الى  
البساطة في ملابسها



# أنا .. فى خريفنا



ان هذه الصفحة يقدمها مندوبنا المجول فى الاوساط التجارية خدمة للقراء ..  
قالى كل من يرغب فى سؤال ان يرسل سؤاله ، على ان يكتب عليه « انا فى خدمتك »  
دار الهلال بوسطة مصر العمومية - القاهرة

جاءتني هذه الرسالة من  
الطالب م . دوس بالمادى

انا طالب صغير اقضى معظم  
وقتي فى استذكار دروسى .  
وبعد ذلك لا اجد ما اشغل به  
وقتي مما يسبب لى ساما  
وضيقا لا ادري كيف اتغلب  
عليهما .. فهل لك يا سيدى  
ان ترشدنى بخبرتك الطويلة  
ماذا افعل حتى لا يفزع  
وقت فراغى هباءا ..

م . دوس

وهذه رسالة وصلنى  
بتوقيع ابن البلد ..  
مكرر « انا فى خدمتك »  
المجدع

اسمع يا اخ .. انا واد بلدى  
واحبا بلدى واموت فى البلدى  
ويحيا بلدى .. عقبال عندك  
يا جميل انا شبكت بنت بلدى  
خفة ودلال وجمال فتان ..  
اه .. والدخلة يا حلو فريت  
وعايز اكون بمجدع بحق وحقيق  
.. عايز ادنشها وهياها ايه  
رايك ؟ نخدمك فى الافراح  
يا حلو ..

ابن البلد

من صديقى المخرج الاستاذ  
الهلمى حسن ( شركة افلام  
المصر ) جاءنى  
عزيزى السيد مكرر باب  
« انا فى خدمتك »

كيف حالك .. يقسولون  
عك ان ثوبك سليم فى اختيار  
المحلات التى تعرض احسن  
الموديلات وارجو ان تثبت لى  
صحة ما يقولون عك لاننى  
ساقوم قريبا باخراج فيلم  
« نداء الحب » .. فما هى اكبر  
المحلات التى تعرض اجمل  
الموديلات من الفساتين وغيرها  
من مستلزمات السعيدة  
الانسنة ؟

صديقك الهامى حسن



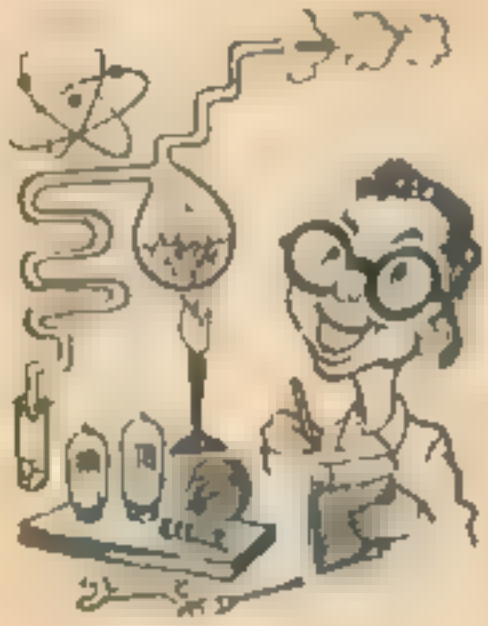
عزيزى المخرج الكبير الاستاذ  
الهلمى حسن

تحياتى وبمسد .. انه  
لشرف عظيم لى حقا ان احظى  
بنقنكم وانه ليسعدنى ان  
اكون دائما فى خدمتكم وخدمة  
الفن والمسينما .. ولقد  
حازت محلات سنيورتنا ثقة  
مملاتها من كرائم المسائلات  
وملكات الجمال لما تمتاز به  
بضائهما من رقى فى الذوق  
وموديلات تضارع اكبر بيوتات  
فرنسا فى حداتها .. واتى  
لماكد انه بعد زيارة واحدة  
لمحلات سنيورتنا بشارع  
شريف ( عماره وهبة ) المواجهه  
للىك الاهلى سينتقق لك كل  
ما ترجوه ..

جاءتني هذه الرسالة من  
الانسنة جانب . ص  
كادب ايام الخطوبه ان يصل  
الى نهائنها السعيدة ..  
ليلة العرس .. ولا زلت احلم  
مع خطيبى بعش الزوجية  
السعيد .. ونقضى الساعات  
الطويلة نغم اناة وتخييل  
هناؤنا فهل لك ان توفر علينا  
جهد البحث وترشدنا عن  
احسن المحلات التى يمكننا ان  
نجد فيها ما يحقق حلمنا من  
الأدوات المنزلية الكهربائية  
وكل ما يلزم للبيت الحديث ..  
جانب . ص



احمل لى واطب  
المنيات يا مودسه  
اود اولاً ان اشكرك على  
نقنك التى اعتر بها ..  
وما دمت تحلمين بعش جميل  
تجدين فيه سعادتك فانى  
انصحك ان تهنى لبيتك كى  
ما يومر به الجمال والكمال  
ابصا حتى تنسى لخطبك حال  
دوقت وحسن احبارك معا ..  
وانى ارشح لك .. المساللات  
والمكانس الكهربائية « ميسى  
وماكينات الخياطة الالمانية  
« جريزتر » والمواقد والافران  
الامريكية « ماجيك شيف »  
وتجدين كل هذا معرض  
« سعيد اخوان وشركاهم »  
٢٢ شارع قصر النيل بالقاهرة  
تليفون ٤٦٠١٨ واذا كنت من  
سكان الاسكندرية فاذهبى  
الى معرضهم ٥ شارع طلعت  
حرب تليفون رقم ٢١٦٧٦



لك حق يا بنى فمعتظم  
الابناء لا يعرفون قيمة وقت  
الفراغ واستغلاله ولا وسائل  
هذا الاستغلال .. وانى  
لانصحك ان تحصل على  
مجموعة من مجموعات كوزموس  
.. ان مجموعات كوزموس  
اعدت خصيصا لتلبية حاجة  
امثالك .. فمهما مجموعات  
تدرب الفرد فى علم الكهرباء  
واخرى للطبيعة والكيمياء  
وثالثة للراديو .. كما ان هناك  
مجموعة لصناعة التصوير فما  
عليك يا بنى الا ان تتحصل  
تليفونيا ٢٥٢٥٦ او تكتب الى  
شركة « اكمو » وعنوانها ١٦  
شارع هدى شعراوى لتحصل  
على هذه المجموعات فستجد  
فيهما لذة لا تعلموها لذة  
وتحصل على معلومات طريفة  
تعمدك للحياة العملية مستقبلا

سلام كبير لاس البلد  
المجدع .. كمن المجدع  
.. الف مرة .. السيد ..  
سرا .. بولاق .. السكاكينى  
.. الف مرة .. وانا وانت ..  
دنى يا مريكة .. كمن المريس  
وحايت المريس .. الف مرة  
.. سلام مربع للمريس ..

اسمع يا ابن بلدى اذا  
كانت هروستك خفة ودلال  
وبنت بلدى زى مابتقول  
فاهديهما بكم هدية من  
مصنوعات الجمل الهائلة  
رخيصة وكويسة وبنت ناس  
.. فكثر حلاوتهم وتزيد  
بهجتهم وتكيد عزالهم وتبقى  
واد مجدع صحيح قدام الناس  
كلها .. سلام كبير لمصوقات  
الجمل والهناء لكم كمان وانا  
وانت





نار مسلل للعلوی لا الحروف عن صبی نیا  
لائل لاحساء الحمر ولذا فلس النار الواسع



الصدوق ابو الذي له الامام  
احمد بن محمد بن

خلف البيت

مصر من مصر الشرق المصرية





ست البیت و ابو احمد ...  
فی اذاعة الاستندرية



حافظ عبد الوهاب  
مدير اعم

بلان من لاجلر واتوان من  
وحيدان لاجلر اسه مدحمار اسه  
بوليس والاجر من العيش  
هذا هو المدح

ويستخرج أن تسمى هذه الاحجار وهذه الرمال  
وهذين الحديدين تسمى اوانا تؤدي الى الداخل  
وتخرج منها وهناك فمعد تسمى وسط واما  
من الزجاج والصفيح  
ونسأل ماعدا ؟ فيقولون لك :

— هذه استبدوهات الادامة المحببة بالاسكندرية  
 نسبة الى عمارة شوارع شريف ، تكون من  
 سبع حجرات ، فيها الاستبدوهات وفيها المكتبة  
 وفيها غرف التسجيل والكسوف ، اما غرفه  
 الاسراحة فتقع وسط هذه الغرف جميعا ،  
 لا يخرج اى يدخل مديح او خارج احدى هذه  
 الغرف السبع دون - سر بحث - ودور -  
 راء

وَيَسْتَبِيحُ وَاسْتِ لَ لِحُرْمَةِ الْاسْتِرَاحَةِ اِنْ سَمِعَ  
كُنْ مَا يَدُورُ مِنْ حَدِيثِ اَيَّةِ حُرْمَةٍ اَوْ اَيِّ اسْتِغْفَارٍ  
وَكُنْ مَدَامُحٌ وَ تَحَرَّجٌ مِنَ الْغَطَاوَاتِ وَ

وكتبه في شهر رجب سنة ١٢٨٠ هـ في مدينة حلب  
في شهر رجب سنة ١٢٨٠ هـ في مدينة حلب  
في شهر رجب سنة ١٢٨٠ هـ في مدينة حلب

ويعتبر من مصدرة هذه عمود حديدية حتى  
لا يبقى لها استدارة على الأرض فلا بعد  
ومن حسن هذا الإذاعة الاستمرارية أن المصنوع  
الذي ينفوخ في أعمدة يستعملها مكاتب شركة من  
الملكات وليس بها مكافئ . فهو أن المصنوع  
يعتبر نفسه هذه الإحتياجات . في أن ر ش  
أحر

هذه لجنة سرية من استندبوهات الاداعه المحليه  
 للاسكفريه ، توجهت بعدها الى مكاتب الادارة  
 التي تقع في شعبة بمحارة اخرى بصحبة ٤ وهالك  
 استقبلي الاستاد حاتم عبد الوهاب المنرف  
 لعام على اداعه الاسكفريه بمكبه الامهق ،  
 توجهت اليه بمعي الاسئلة ، فكان رده كما  
 يلي :

◆ هذه الرمال والابنية والاحجار التي تملأ المكان امام مدخل الاستديوهات ، وهذه الابواب المنكسرة وهذا الزحام والفسيج .. كلها ليست مظهرا مشرفا لاذمة الاسكندرية المحلية .. فما هو رذم ؟

— يبدو أنك قد وصلت في وقت كان المصل فيه على أشده .. فبست ظاهرة الرخام والفسيفساء والفصوص فيها رائعا واحبا أن أقول أن هذه الفسطة هي هي التي كانت منذ أيام ماركوتري عام ١٩٢٨ .. أيام أن كانت عمرة واحدة بها مهندس واحد للادارات المتصلة من الاسكندرية ..

والذي حدث ان اتمنت الادامه الحبيبـه  
للاسكندرية ال ٢٦ بولية الخاص بنفس الاستعدادات  
التي كانت موجودة من قبل .. نفس الاحسنة  
وبنفس الكابلات ، والنشء الذي لم هو انما مملبا  
براماجا مستعلا للاسكندرية

أما هذه الأحجار والأثرية فهي بقايا بعض  
التصليحات والترميمات وسوف نعمل على إزالتها  
حالا

ومريحة الإصلاحات الداخلية والامتدادية  
بعد قدمت عدة اقتراحات الى السيد مدير  
الادعاء بشأنها كان آخرها مع أسوء

◆ يشكو بعض المستمعين في القاهرة من عدم  
سماع برنامجكم .. فما هو السبب ؟

... ان قوة محطة نصف كيلو وات فقط ، فاذا  
ممازماها بمحطة الماهرة التي تبلغ ٥٠ كيلووات  
بلموحة المتوسطة ، ومائة كيلووات للموجة القصيرة  
مرضا المسماة .

وعلى كل حال أنا أؤكد أن أي جهاز قوى  
سطيع أن يستمع من خلاله أي شخص بالقاهرة  
إلى إذاعتنا ، وقد وصلتنا خطابات من جنود  
والعامة وأماكن أكثر بعدا

ولقد صرح السيد الوزير الصباغ  
بأن المحطة سوف تغوى قريبا إلى  
كيلوات بدلا من نصف كيلوات وسوف يتم  
ذلك خلال الأشهر الثلاثة القادمة

♦ ما هو عدد المذبحين والمذبحات في اذاعة  
اسكندرية ؟

— مذبذب واحد ، هو الاستاذ احمد حميس ،  
وانا اقوم بمساعدته من حين لآخر ، اما المذنبات  
فليس عندها منهم ولا واحدة

هل مديع واحد أو مديعان يسدان حاجة العمل؟

...بأنسية للعمل الآن هذا العدد يكفى  
والتيقة أن هذا يصطرنى ، ومعى الاستان  
عمير الى العمل يوميا من الساعة التاسعة  
صباحا الى الحادية عشرة مساء . دون راحة  
أو عطلة

♦ من الطبيعي انه في بداية العمل بالإذاعة المحلية هنا حدث الكثير من الحوادث في المواقف أثناء العمل .. فما هي العادة التي أصحكت ؟

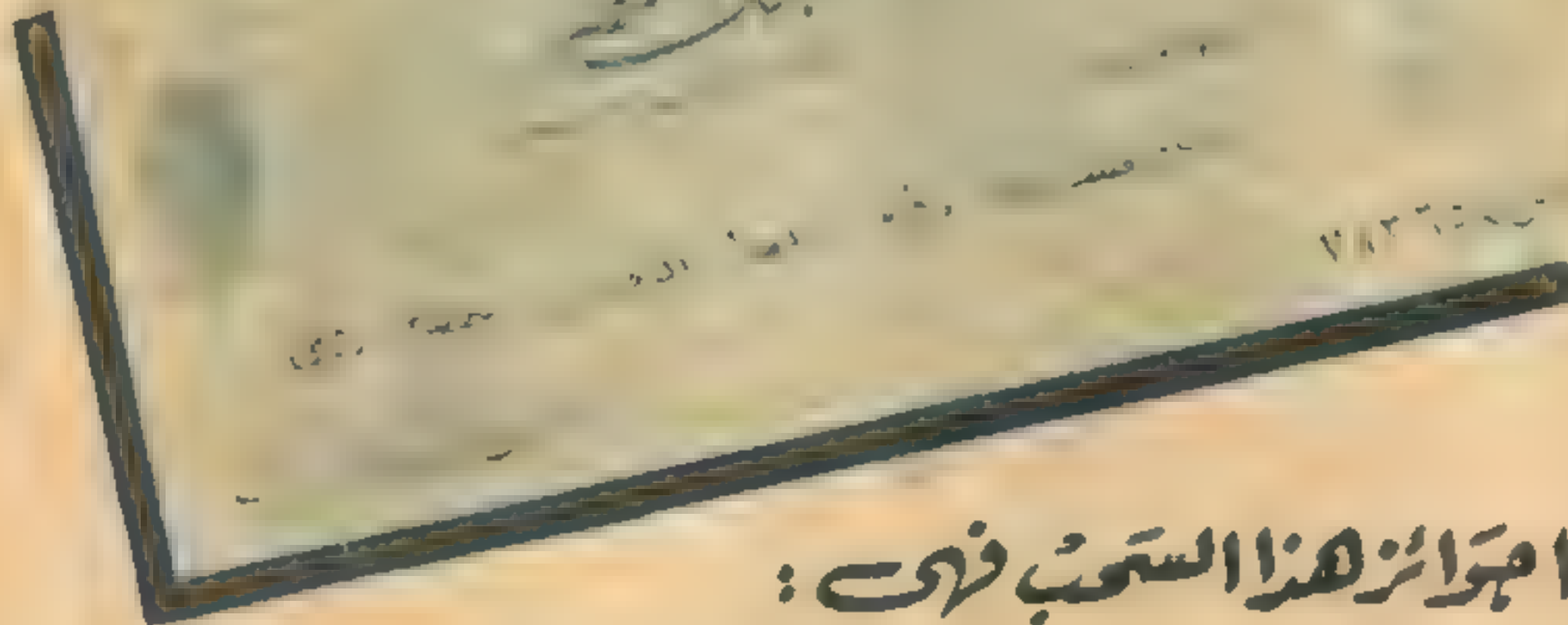
— نحن نخدمها برنامعا ثانياً اسمه  
« بيت البيت » .. وقد حدث أن التقينا مع سيدة  
مصرية بالاسكندرية لإدعاء لذلك اسمها نسيم

مکتبہ دارالکتاب، لاہور



# هَذَا السَّيِّئُ بِأُخْبَارِ الْأَوْصِيَاءِ نَقْدًا عِزًّا

انه الجائزة الكبرى التي سيفوز بها حتما  
أحد قراء المصور والاعين والكواكب  
في السحب النهائي لمسابقة  
دار الهلال عام ١٩٥٤



أما هواتف هذا السحب فهي :

الجائزة الكبرى ٥٠٠٠ جنية نقداً  
الجائزة الثانية ٢٠٠٠ جنية  
الجائزة الثالثة ١٠٠٠ جنية  
جوائز كل منها ١٠٠ جنية نقداً  
٤٠ جائزة ترمح كل منها ١٠ جنية نقداً

انها فرصة لهم .. فقد تقوز بها دون ان يزل ارضي مجرؤا

السحب يوم ٤ فبراير ١٩٥٥

تقديم جزء من هذا البرنامج عن  
شقيق المزل ، وبعد ان انصاف  
كل شيء عن الموضوع وعن كيفية  
السحب والمعرف أمام الميكروفون  
.. فهو راد ان يكى او سرب مثلاً  
سبح الله لكن بعض الميكروفون حتى  
يشم ذلك فعود ومعه ، واستعدت  
هذه السيدة ، وبدأت حديثها ..  
وبدأت بحس السحب .. وسار كل  
شيء على ما يرام وبعد ما قليل  
انتهى فوجئت بها تقول بصوت  
هائل :

« والى افلولي المكروفسور  
بلس الكى »  
وصحلت هذه الجملة طعماً ..  
وانعرت انا ساخكا بعد ما ط  
كل شيء ..

♦ لاحظت اناء مروري داخل  
الاستديوهات ان عدد الآلات بسط  
.. فهل هذا يكفى عليكم ؟  
- الحقيقة ان عدداً كبيراً من المسجلين  
نعت .. وهذا العدد يكفى مسج  
التحفظ الشديد .. فلو حدثت  
أى مكروه لها سوف يمتل العمل  
عدداً لذلك فمن فى حاجة الى التمس  
أخرين

♦ لاحظت كذلك ان عندكم استديو  
واحداً للمسجل وآخر لإذاعة البرنامج  
فهل تعتقد ان هذا يكفىكم فى محطة  
لها برنامج مستقل ؟

- انه يكفى ، ولكنه يكفى كثيراً من  
الجهد والوقت .. فالمطوعة الصافية  
التي تداع فى خمس دقائق تكفى أكثر  
من ثلاث ساعات من الجهد .. اذ ليس  
عدداً استديوهات كافية لمسجل  
البروعات والتجربين التي يستلزمها  
حلأهما العائون تماماً قبل البدء فى  
التسجيل

بذلك فمن فى حاجة الى استديوهات  
أخرين للتعارب ، وبعد ما ينحصر  
لنا ذلك سوف لا نستغرق أهمية  
الدقائق الخمس أكثر من نصف ساعة  
من التحضير

♦ ما هو رأيكم فى الفنانين هائل  
الفن السكندري بشكل عام ؟  
- الفن هنا لم يصقل بعد ..  
والفنانون مستواهم منخفض بعض  
الشيء .. واكبر دليل على ذلك  
أنى فنان يحضر ما يريد من الناس  
منهم لم استطع ان اجد منهم سوى  
سنة او سنة سكر ان اسمه عليه  
وبرحى بطورهم ومقدمهم كفناني  
♦ من هم احسن المفسين والمغنيين  
بالاسكندرية ؟

- منير غزاد صاحب اللحن المشهور  
« احنا الشعب المصرى الحر » وعزت  
عوض الله وجابر محمد ، اما المطربات  
فاحسنهم فوزية احمد ، وهى كفيفة  
الصر

♦ وماذا فعلت الفن من اجل تنظيم  
اذاعتكم بالاصوات الجميلة والفنانين  
الموهوبين ؟

- اعلنت بين اسدقاتى ومعارفى  
اننى سوف اشجع كل صوت جميل  
من أبناء ويلات المائلات .. وسيفوف  
أحافظ على سرية الاسماء لكل من لا  
يريد اذاعة اسمه .. وبجيت التجربة  
واستطعت ان اقدم للاذاعة مجموعة  
من الاصوات التي أحمر بها

♦ هل يمكن ان اعرف بعضاً ؟  
- لربما علام وهى طالبة فى كلية  
الآداب .. ولم يكن عندها مانع من  
اذاعة اسمها فووالدها وكيل مدرسة

( البقية على صفحة ١٠ )





بابا شكو ولولاد « الله »

# الاشاحا والاولاد الحاشية

تحت هذه الحوتة التي دعت بها عدسة  
الحوك في منزل ابيهم السيماني يحيى  
شاهي - عمار بابا سحبت صورة عاطفة  
بسط ١ والمصروف من يحيى انه رفيق  
الطرفة رفيق الحيا ويحتمل للاخلاص ..  
قد سبب نوب ابرل في يحيى رد عيني  
كر من صغر وعقله ٥ دت يحيى فوق ..  
حمو مهورث ١ ٤ وجرى الاعمال فداد  
١ دت يحيى ٢ مهورث بفرصة السابعة  
روسة عن در ٤ ٥ وسداع بحياة ودمانه  
بفرقة ٥ ان حب يحيى الاكبر فسحضر في  
وادمه فهو لاسفل مساحه الابيه عن  
نمها العرش ولايهي مهاد الانهر الغسة



قبله في الصباح واخرى في المساء



## هل نعلم؟

• ان « جوان بلويد » ليست في احد افلامها جوريا مرمسا باللس بلفت تكاليفه ١٥٠٠ جنيه

• وان « جيمي كولايد » الذي ظهر في فيلم « ابرياء في باريس » اشتغل قبل عمله بالسبعا بخار ، لم صبي جرار ، ثم كونسابل مرور ، ثم اشتغل باصلاح الطرق ، ثم حاول خرو ميدان الكتانة .

• وان في هوليوود شخصا اسمه « بوب لوري » مهمته اداء مشاهد التعجيل مع الكواكب أثناء البروفات وتدريبهم على الاوضاع الصحيحة للعبة ، وانه يأخذ من كل قبله عشرين دولارا

• وان رافعة الباليه والمثلة العالية « لوريل لارينا » .. والتي رأيناها في فيلم « الحذاء الاحمر » و « افاصيص هوفمان » .. ظهرت في احدى الحفلات بقبة مرمسه كلفتها ٢٠ الف من الجنيهات ، وانه تبلغ من العمر ٢٧ سنة ، وانها لا تتناول اطارا ، وتكتفى ساعة العشاء بكوب عصير ، وتعوض هذا بمشاه ضخمة ، وانها لا تشرب الخمر ولا تدخن

• وان في هوليوود فتاة تدعى « ايزيل بوني » تخصصت في اطلاق صرخات الفزع ، ويبلغ ايرادها اليوم خمسين جنيها ، من اعداد الافلام بكل ما تحتاج اليه من المرحلات

• وان النجمة الايطالية « جينا لولوبريجيدا » تصنع مكياجها بنفسها

• وان النجمة الفرنسية « نيكول موراي » رفضت ان يكون العنسل نصيبها في نهاية فيلمها الاخير .. وبعد ان ظلت تفعل في كل قصة تمثلها حتى الآن .. مرة بالرقاص .. ومرة بالمس الخ

• وانه لولا انهيار العمى الذي اصاب النجمة « فيفيان لي » في العام الماضي ، لكانت هي بطلة فيلم « مشية العبل » الذي اعطيت بطولته لايرابت ليور .. وانه يشترك في هذا الفيلم مائتان من القيلة .. وانه صور في جزيرة سيلان .. وانهم احتاحوا الى تسوية قطعة من الارض ليقام عليها هذا الديكورات فاستعملوا القيلة في تسويتها بالنسب عليها ولا بدلا من « وابور الزلط »

• وان النجمة الانجليزية « آني بري » هي اول نجمة تهوى تدخين « الببية » .. وانها مارست تدخينها لأول مرة حين اهداها احد المخرجين « ببية »

• وانه سيصاد اخراج فيلم « بن هور » بالسبعا سكوب .. وقد اخرج اول مرة ايام السبعا الصامتة

حصلت على  
جمال  
وصحة  
اسنان

باستعمال  
دائما  
فرشاة  
ميجون اسنان

ميجون



ميجون اسنان برودنت بالكافور وقيل



فرشاة اسنان برودنت من النيلون الاحمر



النيلون كياره لسحر المستطارة

الهلال

مجلة الشرق الاولى - تصدر في اول كل شهر - الثمن ٥ قروش



# قائمة هذا الأسبوع

قصص اياما من هذا الاسبوع في حكمه النخب ، اسمع الى سلسله الماسي التي انطوت عليها اطراف قصبة الرحابة في تاريخ مصر وكنت ارجو ان اقابل هناك احدا من اهل الفن ، والتحدث معه ، واحداث القراء منه وعما سمعت منه

ولكن ، بكل اسف ، لم اظفر بفرد واحد ، ممن يكتفون للسبب او المسرح ، او من المسحين او المخرجين او المصنفين

كنت ارجو ان اجد احدا منهم هناك ، لاحس ان الفن في مصر يشجوب مع الاحداث الضخمة التي تجتازها البلاد في هذه الآونة ، ولا شك ان مادة هذه القصبة تصلح موضوعا لاكثر من قصة عالية ضخمة على المسرح او المسار

ولكن كثرة الفن في هذا البلد ، ان بعض المتجبن يمتدحون على الموضوع « الملطوش » او « المتبس » او « التافه » او الذي لا يمت الى حياتنا العامة بصفة ، ويشركون الاحداث العظيمة لهم من تحت ايديهم من الكرام

## اجمل نساء الوجود

في « اوبرج الاحرام » .. في السيرة الجميلة التي حياتها جمعية الهلال الاحمر .. فالتت امرأة اعتمدت منها من اجمل نساء العالم

انها السيرة الإيطالية « ليونورا رولو » ذات الوجه الذي لا يستطيع ريشة اي رسام ان تصور جماله

وقد جلت ليونورا الى مصر ، لتضطلع بهيولة فيلم عالي ، من افلام الإنتاج المنتزلة بين مصر وإيطاليا

وهذه الصدفة في تلك السيرة ان تكون مائتة الى جوار مالدني ، ومعهدها الى جانب مممدي ، فسحت فرصة الحديث ، وتعدنا ، ومآلتها :

— هل احذرك بالفرنسية ؟

— نعم

وحديث .. ولكننا لم نفاهم ، لان اللغة الفرنسية سمعة عليها ، فعالت :

— حدثني بالانجليزية ..

وبدايا نتحدث ، ولكن لرونا من اللغة الانجليزية لم تكن تريد كثيرا على لرونا من اللغة الفرنسية

وأخيرا قالت وهي تضحك ضحكة جميلة :

— الا تعرف انت اللغة الإيطالية

قلت لها ضاحكا :

— بنفس الركابة التي تكلمين بها الفرنسية والانجليزية وهكذا حوت المحطات الجميلة التي تمت لها بجوارها ، والنطق الى وجهها الفان ، والاستماع الى حديثها الطيب ، ثم حوت سريفة .. في حديث هو مزاج جميل من الانجليزية والفرنسية والإيطالية ..

قلت لها :

— هل ظهرت في الافلام الإيطالية من قبل ؟

— اجل .. اضطلعت بهيولة خمسة افلام

— وكيف صاغت الله جميلة الى هذا الحق ؟

فاثرت الى والدتها التي تجلس بجوارها ، قائلة :

— امال امي ..

— وما يصنع الرجال في إيطاليا حينما يطالهم منك كل هذا الجمال ؟

صوف  
التريكو

بولينيكس



مضمون ١٠٠٪

من الصوف النقي

وله تشكيلة مختارة

من الالوان الثابتة

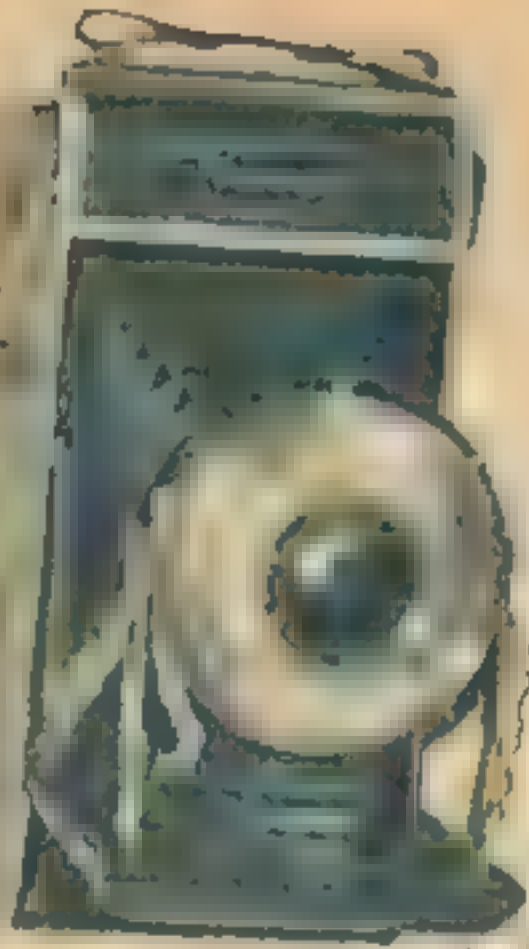


السلسلة ٥٠ جرام

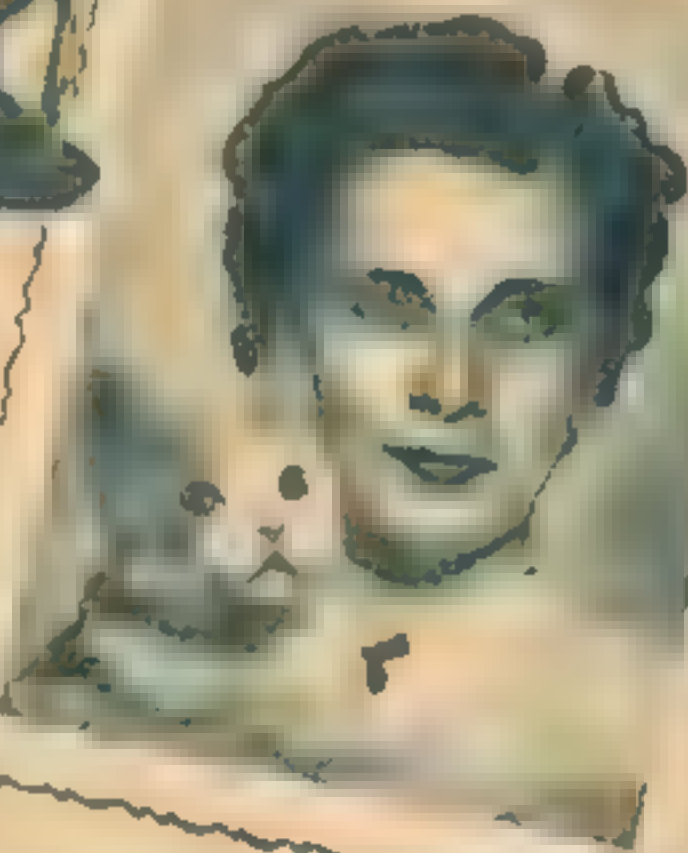
سلسلة ٥٠ جرام

احرص على فراءه الهلال بجله السرق الاولى





# سنكون فخورة بالنسيجة!



بواسطة  
آلة التصوير  
ذات  
تجميعين  
٦x٩ ، ٦x٦

من  
٥٧٠ قش  
الى  
١٢٠٠ قش

## نوركا

## سنسى فونو

### المحلال

مجلة الشرق الاولى  
تحتل رساله  
الثقافة والتحديث  
تصدر اول كل شهر

### كتاب المحلال

سلسلة كتب قيمة لكار  
الكتاب في الشرق والغرب  
تصدر يوم ٥ من كل شهر

### روايات المحلال

روائع القصص العالي  
لنوابغ المفكرين العالميين  
تصدر يوم ١٥ من كل شهر



فكانت مفترقة من صفين من اللؤلؤ ... باللغة العربية :  
- بهنحنا ...  
- هل تتكلمين العربية ؟  
- يا معلم

وكانت هيون الفائنات الساحرات بالابرج في تلك الليلة ، لا تحول  
من ليونورا ، وتكاد لتنهما التهاما . فما بالك بهيون الرجال . . . ويعطوب الرجال  
والحقيقة انني احسست في تلك الليلة بكثير من الاسف . . فقد كان  
مفروضا انني انا الذي يتولي كتابة القصة التي تضطلع ببطلتها ليونورا  
روفر ، لولا احتلال مع منتجه

ولو اني كنت رأيت ليونورا يومئذ ، لما اختلفت على شوق  
قلت لها هذه الواقعة ، فقلت مثلا ايطاليا مماء :  
- معلمش . . . معلمش وتكتب غيرها

### نجمة تعزل

التفت في مطعم انيق بقلب القاهرة ، بنجمة السينما والمرح ، انسيدة  
لوزو حمدي الحكيم . . كانت مع قرينها الاستاذ حسين عسكر ، وابنتهما  
الطبيبة سامية ، التي اوشكت ان تصبح عروسا ، ولم اكن قد رأيت  
سامية ، منذ ان شهدت عيد ميلادها الخامس ، منذ اكثر من عشر سنوات  
قلت لوزو :  
- ابن انت ؟

قالت في لحظة يمتزج فيها الاسف بالرضا :  
- لقد هجرت دنيا الفن . . الى الابد . . هجرت المسرح والسينما ،  
لا تفرغ لبني كروجة وام . . واعتقد ان الفنانة مني بلغت ابنتها مرحلة  
الشباب ، وحسب عليها ان تعزل الفن ، لتسعد ببتها ، وزوجها ، وتفرج  
لابنتها الامثلة الطبية في الحياة

### هذا المسرح الجديد

لعبت المساء « الفرونك » المائدة قابلت الفنانة تحية كاريوكا ،  
وسألتها عن حال المسرح الجديد الذي تضطلع ببطلته . . امنى مسرح  
اسماعيل يس ، لهدت عليها آيات الرضا وقالت :

- انه يتمتع باقبال عظيم  
وانا سعيد بقيام هذا المسرح ، وكما امنى ان تقوم في مصر عشرة مسارح  
اخرى من مختلف الانواع

ولكن الشيء الذي احب ان اقله محمدا مؤنسا ، وارحو الا يضرب مني  
الصديقان اسماعيل يس وابو السعود الابيري ، هو ان صمادتي بهذا  
المسرح الجديد ليست كاملة . . لقد كنت ارجو ان يجتذب فوق خشبته  
مجموعة من العناصر الحرة في سوق الفن ، لا المحطونة من المسارح الاخرى ،  
فحرام ان تقوم فرقة مسرحية جديدة على اخلاء فرق قديمة تريد لها الحياة

### الى كل فنان

في فيلم « قلب حائر » الامريكي الذي شهدناه اخيرا في القاهرة ، كلمات  
من الحوار لا تزال ترن في اذني ، وتستقر في نفسي

قال الموسيقار المحوز للموسيقى الشاب :  
- يا ولدي . . اذا اردت ان تطلع مكانة في عالم الفن ، فاعلم ان الفن  
يتطلب النظام ، والنظام يتطلب النضحية !

كم ارجو ان يمس كل فنان ، وكل فنانة في مصر ، هذه النصيحة !  
كم ارجو ان يعلم الجميع ان طريق الفن ليس مفروشا بالورد . . بل  
ان الاشواك فيه اكثر من الورد ، فليس من الفن في شوق ان يمشي الفنان  
في عالم من الفوضى ، يسمر كما يشاء ، ويلهو كما يشاء . .  
ان الفن يتطلب النظام ، والنظام يتطلب النضحية !

« انا »





كارمات ..



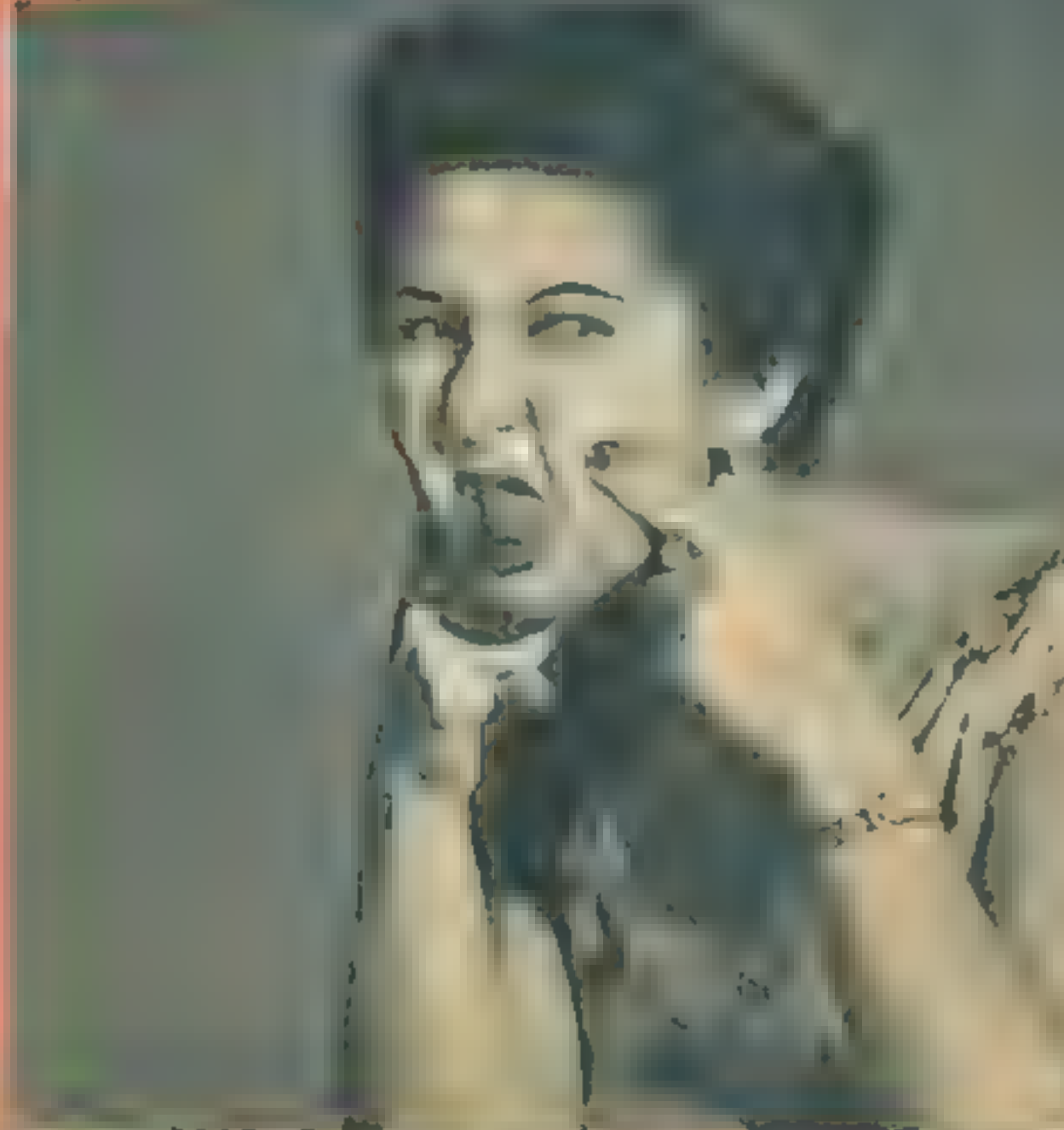
.. لعل

# عاجباتي وحاشيتي!

نر بعد اشي واحدة نقول « انا وحشة » الا اذا كانت تعصد من ذلك لعب الطر الى جمالها ، او استندراج الرجز الى تفريطه ..  
 ولكن امام المرآة نحس الامر  
 ان المرأة هي احلى صديقة للمرأة ، فهي لا ترائي ولا تحاسن ولا تجميل ولا تفاق .. انها تواجد كلاً ما بمجونه  
 محردة ، وتصارحنا بما لا نراه من صورنا في عيون المرآة ، ولا سيما الكثيرات - ان يقفوا امام المرآة فيقرأوا على صفحاتها سطوراً من الحد الصريح  
 وقد يشد الزهو بالمرآة المحملة فتحاول ان ترى وجهها كامة اوضاعه ، وتطرب احبانا فتدأب جمالها معده  
 ما يص لها من صور الدمامة من قبل التفككة وحب الاستطلاع  
 ان عذبة « الكواكب » قد سرفت لك اربع صور لكواكب بدأت تلمع في دنيا السحرا ، وعن يداهن وجوههن  
 ل المرأة ..

لولا عبده ..

عائده شعل ..







راقصة ابراهيم تتوسط فرقة الباليه في ثالثه راقع من تابلوهات الفيلم ...



## الأول.. والأول!

• يعتبر الاستاذ محمد كريم أول من اشتغل بالسينما في مصر، فقد سافر الى روما للدراسة السينما عام ١٩٢٠ لم ياترعا الى برلين حيث مكث سبع سنوات متنقلا بين معاهدها الفنية واستديوهات الكبرى ثم عاد الى الوطن ليصبح المخرج الاول ..

• على الرغم من ان محمد كريم هو اول مخرج مصري الا انه تردد طويلا قبل ان ينزل - كغيره من المخرجين - الى ميدان الانتاج وقد استهل انتاجه بفيلم « جنون الحب » .. ويمتاز هذا الفيلم علاوة على لفته القوية التي تعالج مشكلة اجتماعية هامة بمدة « أولويات » فهو اول فيلم يظهر فيه انور وجدي وعمار حمدي معا .. كما انه اول فيلم يظهر فيه الفنانة راقية ابراهيم مع انور وعمار

• وفيلم « جنون الحب » اول فيلم يظهر فيه راقية ابراهيم وهي تؤدي رقصة كلاسيكية على مسرح هار الاوبرا . وقد افضت راقية شهرا كاملا للتدرب على هذا النوع الجميل من الرقص تحت اشراف مدام سوليا . وتتمص أساسا في فيلم « جنون الحب » شخصيتين مختلفتين شخصية الفتاة الشريرة المتناكسة وتؤدي كلا منهما بنجاح

◀ أبطال « جنون الحب » راقية ابراهيم وانور وجدي وعمار حمدي وعبد الوارث عر في مشهد درام عنيف





## سنت البيت (بقية)

معروفة هنا .. وهي نفس الثاني ليلي مراد في  
براعة تفوق الوصف .. والأنسة رسمية السيد  
وهي طالبة بدمية الأميرة هابرة .. ولم يكن عندها  
منايع من اذاعة اسمها كذلك .. وهي لقيت أم  
كثيرة تقريبا عظيمة وما زالت هذه في دور التمرين  
أما «اشواق» فهي الاسم المستعار لموهبة سن  
عائلة معروفة بالاشكورية تقدم افئدتها مستقبل  
عظيم .. وهذه الفتاة لا يستطيع ان اذكر اسمها  
الحقيقي كما افقدت ..

♦ الاجانب في الاسكندرية يؤلفون نسبة كبيرة  
بين السكان ، فهل استفاد من هذه الحقيقة ؟  
- نعم .. نحن نستفيد من الاجانب الذين  
يتكلمون العربية في برامجنا .. ففي التمثيليات  
التي يقدمها يقوم «جوزي مارزان» بدور الخواجه  
باستمرار وهو يتجسم نجاحا كبيرا في ذلك الدور  
.. وجوزي طالب في كلية الطب من والدة فرنسية  
ووالدة اسبانية .. ثقافته بذلك واسعة ..  
ويتكلم عدة لغات .. ونحن نستفيد منه كثيرا  
هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى نحن نطلى  
اذاعة القاهرة بالفنانين الاجانب للبرنامج  
الاوربي ، ولعل المستمعين اليه يعرفون جيدا  
« بيبي المانزا » انه من هنا ... من الاسكندرية

♦ ما هي آمالك واهدافك التي تعمل لئلا  
يصفك المشرف العام على اذاعة اسكندرية  
المحلية ؟

- كل ما ارجوه هو اذاعة الثقافة والتسلية  
وريادة مدة البرنامج من ساعتين الى اربع ، او  
اكثر من المحافظة على الطابع المحلي ، لم سفل  
الفن الاسكندري لاجراح مطربين ومطربات  
وموسيقيين ينظرون ويكبرون هنا في الاسكندرية  
مع محطتنا هذه بدل ان كانوا يضطرون للذهاب  
للقاهرة ويعيشون هناك

وسوف اكرس حياتي لاجراح مجموعة من  
الفنانين الاسكندريين المخر بها واسلي كذلك ان  
يكون لنا مبنى خاص متسع بمهنا من السكان  
ومسجة المساكن ..

والاستاذ احمد خميس المذيع الوحيد باذاعة  
الاسكندرية فنان موهوب ، فهو رسام بارع يجيد  
الرسم بالفحم ، وشاعر معروف يقضي له عهد  
الوعاب « الروابي الخضر » ، اما فريد الاطرش  
فيقضي له « البيت » ومن قطعه المعروفة ايضا  
« حسناء السودان » يقضيها احمد جيد القادر  
و « قروي » للورد كاشر ، وقد دار بيننا الحديث  
التالي :

♦ من هو احسن ملحن في نظرك بالاسكندرية ؟  
- محمد ابو سمارة ، ومحمد سديق ، ومحمد  
عفيفي ..

♦ هل حاولت ان تستغل معالم الاسكندرية  
لعمل برامج خاصة عنها ؟

- بالطبع .. فانا اقدم برنامج اسمه «مروس  
البحر» استعرض فيه الكثير من هذه المعالم  
وقد تم تسجيل حلقات من رأس التين ونصار  
الاسكندرية والمتحف الروماني والجسر ، وكوم  
الناسورة .. وغيرها

♦ ما هي القصة التي اصحكتك خلال عطلة ؟  
- التفت حولي جميع من الفنانين والمؤلفين  
الاسكندريين ذات يوم واخذوا يمتدحونني ويمتدحوا  
مؤلفاتي ولأولني ولقيت بشكل رائع من الحداثي  
كدت اذوب خجلا بينهم ، واذا باحدهم يقدم  
لي ورقة ويقول لي :

« واك شوق لي الفتة دي .. »  
وقرائها وقلت له الحقيقة ان مستواها مش  
ولا بد .. ولا تناسب مستوى الاذاعة  
فقال : « طيب والنبي سلحتها لي .. »  
فقلت له : « دي ما تصلحش .. دي هابرة  
تكتب من جديد .. »  
فقال لي سذاجة : « طيب والنبي انيها لي  
من جديد .. »

## في المنام ..

.. رايته في المنام بصورة «احمد نوردام»  
فهل صحت الاحلام ؟

العمارة : عراي : ايلا عبد المجيد  
@ تقريبا ..

## وعد .. ومكتوب !

.. وعدنا فيما مضى بنشر صورة لابن الطرية  
صباح ، فما السبب الذي منعكم من ان تبرزوا  
بوفدكم ؟

الموصل : انسات سهام ومثل ولطيفة  
ونيل وزهرة

@ السبب هو وجود الطفل في لبنان ..  
و « المشوار » بعيد شوية !

## حتى هذا الاسبوع !

.. قرأت حطك هذا الاسبوع ، فرايت فيه  
ما ياتي : هنوء تام في حياتك الزوجية بعد معركة  
حامية تستغل خلالها لغة الكلام بلغة الصهون  
والكراسي ، مقابلة مفاجئة لشخص له عندك  
فلوس ، اسعد ايام حياتك السبت ، فخرج من  
منزلك وانفذ بجلدك قبل زيارته هناك لك ..  
ما رايك في هذا الطالع ؟

الأردن : انسة مها رمزي ياسين

.. دة لا طالع ولا نازل !

## اشاعة ..

.. هناك اشاعة عن عماد حمدي لقول ان  
العلاقات بينه وبين زوجته سيئة .. فهل هذا  
صحيح ؟

دمياط : دها عبد شويان

.. ايذا .. قول يا ابني زي السمن على  
العسل !

## مسألة سن !

.. بلغني انك تبلغ الستين من العمر ، ولو  
عرفت القتيات هذه الحقيقة لانصرف عنك ، ولما  
تفاقت على صداقتك

المنصورة : جيمة رمضان محمد عيسى

.. طيب ما تقول لهم .. سنني ايه ؟

## لا بأس ..

.. ارسلت اليك فطنتين فثاليتين ، ما رايك  
فيهما ، انا - شخصا - اعتقد ان لا بأس بهما  
طنطا : حامد مرتجي

.. الذي اراد ان احداها « لا بأس بها »  
والثانية « بها بأس » !

## الاقزام !

.. اين تسكن الاقزام ؟

الأردن : م . حمزة

.. في بيوتهم طبعاً .. تترك حابستوا في  
الفتادق !

## تركي !

.. هل كنين الصداقة عبد الوهاب على  
الجهنمي فان حسامة ما جاءت تترت عليهم  
سميت على القوم في فيلم واحد ام ان الطربوش  
الطرايزي شادية

العراق : النجف : عبد الرازق هيدان توبج  
.. والله ما لميت حاجة .. تسمح تكلمني  
« بالاشارة » يمكن انهم اكثر !

## صناع ..

.. هل يمكن حامل دبلوم الصناعات الانتعالي  
بمعد التمثيل العالي ؟

دقهلية : وحيد موسى

.. ما يمكنش !

## تعليم ..

.. اين يوجد معهد لتدريس فن الاخراج  
السينمائي ؟

الأردن : سمير . ج . ف

.. لم يوجد بعد

## خلاف ..

.. لماذا لا نرى الفنانة فان حمامة تظهر مع  
الفنان محسن سرهان في فيلم واحد ؟ هل هناك  
خلاف بينهما لا قدر الله ؟

بهنجرة : م . ي . م

.. ما ليس خلاف .. لا قدر الله !

## متزوج ..

.. هل الاستاذ « صالح جودت » اقرب ام  
متزوج ؟

سوريا : انسة . ن . ا

.. متزوج جدا !

## اين ؟ ..

.. اين النجمتان الجديدتان « نزهة وهيام »  
بعد نجاحهما في فيلم « قلبى على ولدى » ؟

العراق : هاشم صالح

.. ستراهما في الام جديدة مقبلة .. وتل  
ان شاء الله !

## جنسية ..

.. هل الفنانة لىة الصغرة وسهر فخري  
ولبية وعطيلة راتب وفيرول مصريات ؟

جرجا : عبد الرحيم على حامد

.. زى كده

## نزهة يونس ..

.. لماذا نرى « الكواكب » تهتم بنشر مختلف



الخميس القادم بالإسكندرية  
سبعاء مترو  
الشعلة والكسند  
والصوت الجسم برسبكتا



قصة غرامية مثيرة من نوع جديد  
صورها مترو جولدوين ماير في إيطاليا  
وتسلط بطلتها النجمة الفاتنة  
لانا تيرنر مع بيرنجيلى وكارلوس  
لومسون وهي تروي لنا غراميات فاتنة  
لمحب لاهم لها الا جمع المال بمختلف  
الطرق والتمسك بقلوب الرجال ...  
وجدير بالذكر ان لانا تيرنر تظهر في  
الفيلم وهي سمراء وهواول فيلم من هذا  
النوع تقبل ان لعنله . وقد صورت  
المشاهد بمسدة الشاشة البانورامية  
وسجل الصوت بطريقة «بروسيكوتا»  
القادم بسينما مترو بالإسكندرية



ضعف  
هزال

فقر الدم

شراب هيموجلوبين

د ششيان

بمدرسة ومطبخ القصر - برصة - اشهر للطباء

٧ يوماً في السجن (بقية)

وكانت هناك واحدة اشتركت في جريمة قتل  
فقد كانت تحب زوج اختها ، وهرلت اخت زوجها  
بهذه العلاقة ، فقررت العشقة بالاتفاق مع  
زوج اختها التخلص من العذول الوحيدة ، وفعلوا  
خلفت اخت الزوج في ليلة ليلاء ، وحكم على  
عشيقها الذي هو زوج اختها واخو القتل بالاعدام  
وحكم عليها هي بالسجن عشر سنوات  
وباقى قصص السجنات متشابهة ، ف جرائم  
النساء تدور كلها حول الحب والغيرة والفرار  
الجنون الذي يدفع الى الجريمة  
وكن جميعا لطيفات ، حتى ليصعب على  
الانسان ان يصدق بانهن ارتكبن جريمة قتل  
ولكن للحياة اسرارها ، وللنفس البشرية  
سقطاتها واخطاؤها ، وكل انسان معرض للتويع  
في التجربة .. ألم اكن احدى ضحايا التجربة ؟  
هل كنت افكر يوماً بأنى سأحصل مبدداً في يدى  
انا التى اخاف من خيال قار صغير ، واطلق النار  
على جيبى !!  
لقد كان السجن بالنسبة لى فرصة كبيرة  
لاعرف كثيرا من الحقائق التى كنت اجهلها ومن  
خلال النافذة التى قضيت بجانبها ٧ يوماً ،  
كنت كائن اطل على عالم جديد ، فقد انقلبت  
نفسى تماماً ، واصبحت اكثر من اى وقت مضى  
احس بمدى الآلام التى تقهر قلوب الناس !  
واليوم ، وقد خرجت من السجن ، انظر  
انتهاء سحابتى في نقة لاحت لها ، لاني قد  
اعتدت السجن ، بل لاني اعتقد ان القصص  
العادل لابد ان يقدر الظروف التى دفعتنى الى  
اطلاق الرصاص على رجل غرورى ، وسلبنى  
أمر ما املك ..  
فاللهم عفوك وغفرانك لفتاة ضللت الطريق  
بالرغم منها !

انى اطلقت الرصاص بنفس الدافع الذى يجعل  
أى انسان ينتقم لنفسه عند ما يفرق به ، ولما  
شاهدت النار تنطلق من المسدس افسى على  
وافقت لى قسم البوليس  
ولم اشعر بندم ، بل شعرت ان ما حدث  
كان طبيعياً جداً : رجل غرورى وخدمتى فانتقم  
منه !  
ولم اهتم بالسؤال عن صحته ، فقد وضعت  
الرصاصات التى اطلقت من المسدس ، نهاية  
للعلاقة التى كانت تربطنى به  
وكنت انتظر ان يفرج منى بعد التحقيق ، فلما  
تقرر حبسنى ، لم ادهش ايضاً ، بل تلقيت الخبر  
كأنه لا يعننى ، فقد كنت شاردة ، ضالعة ، في  
نفسى ذهول وفي قلبى فراغ هائل !

السجن الصغير

دخلت الى السجن ، وكأني ادخل الى بيت  
لم اشعر بفارق كبير بين البيت والسجن ، وكنت  
تعباً ، فتمت يومين متوالين ، وفي اليوم الثالث  
بدأت اشعر بالسجن ، وابتعدت عن حريتى !  
وكانت الزنازة التى وضعت فيها تضمسع  
سجنات ، كل منهن تضع اطبائها وحلتها ووايور  
الجاز ومرتبها بجانبها  
وقد استقبلت استقبالاً حافلاً من زميلاتى  
في الزنازة ، وكانت السجنات يخصصن المكان  
بجانب الشباك للسجينة المدلة ، فتمتعت هذا  
الاستقبال !  
ولفتت نظرى ، منذ دخولى السجن ، امرأة  
شديدة السمر ، طويلة القامة كأنها عملاق ،  
وكانت ملامحها أقرب الى ملامح الرجال ، وقد  
عرفت بعدئذ انها تركية ، وهي مهربة سلاح  
مشهورة ..

الصور للفنانة اللبنانية « نزهة بونى » ؟

دمشق : مزار خير الدين

• لانها حلوة يا اخى !

لماذا ؟ ..

.. لماذا لم نعد نرى المطربين الفنانين جلال  
حرب وغرام شيبه على الشاشة ؟ هل اعتزلا  
الفن ؟

الموصل . عراق : جاسم محمد الياس

• الاول يتربى الفرصة للظهور في فيلم  
جديد ، والثانى قد استقر في لبنان واقتصر  
نشاطه على الاشتغال بالموسيقى هناك .. وارواح  
من السينما و « بلاويها »

هل صحيح ؟ ..

.. هل صحيح ما سمعناه عن ظهور عبد  
الوهاب في فيلم جديد ؟

بغداد : نجم جبورى

• ايوة ..

تسجيل ..

.. لماذا لا تسجل ام كلثوم بقية اغاني فيل  
« فاطمة » على الاسطوانات ؟

الكويت : عبد الحميد السيد هاشم

• سيرها لتسجيل ..

مهر ..

.. قرأت ان الفنانة ماجدة تطلب مهراً  
لزوجها قدره ... جنيه .. هل صحيح ؟

الرياض : م . ا . المهدي

• انت صدقت ؟

سامية جمال ..

.. هل من الكنظر ان تعود سامية جمال الى  
الظهور في افلام فريد الاطرش ؟

مستاد : معهد التحفة

• كل شيء جاز .. وهذه المناسبة ، مادمت  
تدعى « تحفة » .. طيب ما « تحفنا » يا اخى !

شعوب ! ..

.. احلف لك « بشنى » يا طرزان .. اذا لم  
ترسل الى صورتك فلن تكون هناك صداقة  
« بينى وبينك »

طرابلس . لبنان : سميج بارودى

• سلامة شيبك ..

من هي ؟ ..

.. اليست الفنانة بطلا قصة « ثلاثة وراه  
العذود » التى نشرت في باب « غراميات أهل  
الفن » هي المثلة السينمائية « ل . . » ؟

حلب . سوريا : آمنة فاطمة ديب

الملكة الأردنية : خيرو فاضل

• تقريباً هي !

مقابلة ! ..

.. اريد مقابلة الفنان عبد الحليم حافظ لامر  
هام ، فاين اقاله ؟

الزقازيق : زكى محمد بدوى

• يمكنك مقابله بمحمد الموسيقى العربية

بشارع الملكة .. وابقى سلم ..

طرزات



# اِيسَامَات

فأنته : يا ترى تكرت فيه واقت فابب ؟  
 قال : طبعاً .. كل يوم كنت اقول لنفسي  
 يا ترى اسمها ايه دي « ميسوطة والا لا »  
 شكرى مروحان

جاره يمسس في اذنه : « هذه الغنية سخيفة  
 جدا .. »  
 فرد جاره : « انها زوجتى ! »  
 قال : « آسف جدا .. لم اقصد موتها .. »  
 فالعيب في الاغنية ذالها .. من الذى ألفها ؟  
 قال : « اللى ! »

عبد الحليم حافظ

في حفلة فنانة مال احد المستمعين على

● دخل الرجل صالون العلاقة وقال للحلاق:  
 احلق لي دقتى  
 فسأله : « بقرشين ولا ثلاثة ؟ »  
 قال : « وابه الفرق ! »  
 قال : « بثلاثة نعط لك فطن ومبسة يود ! »  
 زكى دسثم

● قال مسطور لزميله : « شفتك اميلوح  
 بتزحف على اديك ورجليك .. »  
 قال : « ايوه .. كنت بافتش على شلن وقع  
 منى في شارع الجنيينة .. »  
 قال : « لكن دانا شفتك في ميدان الاوبرا ! »  
 قال : « ماهو النور هناك كان قوى ! »  
 سيد سليمان

● المحقق : « كيف تصفع سيدة .. ليس  
 هذا تصرف الرجل المهذب ! »  
 المتهم : « لقد انحنيت لها يا سيدى قبل  
 ان اعمل ! »  
 جون هيفر

● في هوليوود دار للسيتما مشهورة تسمى  
 « المسرح المصرى » وفيها بشر يلقى فيها الناس  
 بالمعلات الصغيرة ويتمنون الامانى معتقدين انها  
 مستحقة ..  
 في مرة رايت احد المتفرجين يلقى في البشر  
 « بلسا » ويقول : « ليتنى لم ار هذا الفيلم ! »  
 جريجورى بيك

● التقيابعد عودك من سفراستغرق اسبوعا

البن ستيوارت

اشمامة من القلب

٢٠٢٠ ج ٢٠٢٠

